

Neu aus Wien: Synchron World Percussion

Vienna Symphonic Library veröffentlicht ethnische Perkussions-Library mit über 500 MIDI Loops

Wien, 3. April 2024 – Das Team der Vienna Symphonic Library freut sich, die Veröffentlichung der neuen Collection *Synchron World Percussion* bekanntzugeben, einer Sammlung von ethnischen Perkussionsinstrumenten, die in der großen Halle der Synchron Stage Vienna aufgenommen wurden. Die brandneue Library bietet nicht nur authentische Klänge von Instrumenten aus Westafrika, dem Nahen Osten und Brasilien, sondern lädt mit ihrer umfassenden Sammlung von über 500 MIDI-Loops auch dazu ein, tiefer in die traditionellen Rhythmen der jeweiligen Region einzutauchen. Das Produkt ist derzeit zum Einführungspreis von € 185,- für die *Standard Library* (Listenpreis: € 245,-) und € 280,- für die *Full Library* (Listenpreis: € 380,-) erhältlich. *Standard* und *Full Library* unterscheiden sich durch die Anzahl an Mikrofon-Positionen.

Alle Drums und Percussion-Instrumente wurden in der großen Stage A der Synchron Stage Vienna aufgenommen und fügen sich daher nahtlos in die Klangwelt der anderen Instrumente der Synchron Series ein, die in dieser herausragenden Scoring Stage aufgenommen wurden. Dafür stehen die Mixer-Presets „Close“, „Classic“ und „Ambience“ zur Verfügung. Darüber hinaus vermitteln die Mixer-Presets „Ensemble“ das Gefühl, mitten im Percussion-Ensemble zu stehen.

Die Musiker, die bei Synchron World Percussion mitgewirkt haben, gehören zur Crème de la Crème international gefragter Perkussionisten: Ibou Ba aus dem Senegal, Hamidreza Ojaghi aus der kurdischen Region des Iran und Luis Ribeiro aus Brasilien.

Das VSL-Team hat für diese Collection nicht nur eine Vielzahl von Einzelsamples aufgenommen, sondern auch jeden Musiker eingeladen, landestypische Grooves zu präsentieren. Die Loops können im MIDI-Loop-Player des Synchron Players abgespielt und vorgehört werden und von dort in die DAW gezogen werden, was ein großes Maß an Freiheit in Bezug auf Tempo, Dynamik, Länge und Arrangement eröffnet. Natürlich können die Loops auch nach Belieben bearbeitet werden.

Allen Grooves ist gemeinsam, dass sie ursprünglich bei Festen zum Einsatz kamen, sei es auf spirituelle Weise oder zum Tanzen. Sie alle entspringen langen Traditionen und werden von einer Generation zur nächsten weitergegeben, ohne transkribiert zu werden. Viele sind recht komplex. So sind z. B. weniger als die Hälfte der persischen Grooves im 2/4- oder 4/4-Takt. Es gibt sogar einen traditionellen feierlichen Groove im 22/8-Takt, der vom hervorragenden Hamidreza Ojaghi meisterhaft gespielt wurde.

Die MIDI-Loops sind nicht nur für jedes einzelne Instrument verfügbar, sondern auch für ganze Ensembles. So können Anwender:innen z. B. einen senegalesischen Festtags-Groove spielen, mit zusammenpassenden Loops von Djembe, Sabar, Talking Drums, Doum Doums, Shekere, Caxixis, Bell Straps und Cabalonga. Die Ensembles sind als Vienna Ensemble-Projekte vorkonfiguriert und passen zu den MIDI-Loops, die in die DAW gezogen werden können. (Vienna Ensemble ist ein Mixing Host, der bei jeder Synchron Collection kostenlos dabei ist).

Um die Performances in der großen Stage A aufzunehmen, wurden verschiedene Mikrofonanordnungen verwendet, die mit einer Fülle an Möglichkeiten zur individuellen Klangformung aufwarten. So bietet die Full Library drei Varianten der Nah-Mikrofonierung mit Kondensator-, Röhren- und dynamischen Mikrofonen, einem Mikro-Paar in mittlerem Abstand sowie einen Decca Tree mit zusätzlichen Surround- und High-Surround Auslegern.

Die Vienna Symphonic Library

Die Vienna Symphonic Library GmbH ist ein innovatives und forschungsorientiertes Unternehmen, das in Wien wegweisende Musiksoftware sowie Sample-Libraries entwickelt und produziert. Das Team ist um stetige Weiterentwicklung von Authentizität und Bedienungsfreundlichkeit in der virtuellen Orchestermusikproduktion bemüht. **Vienna Instruments** und die **Synchron Series Libraries**, die vielfach ausgezeichneten virtuellen Instrumente in den Formaten AU/VST/AAX Native, umfassen die gesamte Bandbreite an Orchester-Soloinstrumenten und Ensembles und reichen von den Streicher-Ensembles Synchron Duality Strings und Synchron Elite Strings über Synchron Pianos mit Flügeln von Bösendorfer, Fazioli, Steinway, Yamaha und Blüthner bis zur Großen Rieger Orgel des Wiener Konzerthauses, historischen Blasinstrumenten, Schlagzeug, Perkussion und sogar verzerrter E-Gitarre. Zu den preisgekrönten Software-Entwicklungen zählen **Vienna Ensemble Pro**, **Vienna MIR Pro 3D** und **Vienna Suite Pro**. Im Jahr 2016 wurde ein neuer Geschäftszweig eröffnet: Synchron Stage Vienna, ein Studio-Komplex mit einer Aufnahmehalle für Orchester mit bis zu 130 MusikerInnen, ist die einzige Scoring Stage, in

der eigens entwickelte Software-Applikationen und progressive Ansätze mit traditionellen Aufnahmeverfahren zu einem zukunftsweisenden Gesamtkonzept verbunden werden. Seit dem Jahr 2016 nehmen Kunden aus Hollywood und der ganzen Welt Musik für ihre Projekte auf, darunter The Rings of Power, Mission Impossible: Dead Reckoning 1, Guardians of the Galaxy Vol. 3, American Fiction, Dune, Ms. Marvel, Reacher, The Crown, Cinderella, Ad Astra, Blue Planet, Bullyparade, Rolex, Mercedes, Stolichnaya und hunderte mehr.

Weitere Informationen zu den Produkten stehen unter www.vsl.co.at zur Verfügung.

Pressekontakt

Martin Tichy
Marketing & PR Manager
Vienna Symphonic Library GmbH
Engelshofengasse 2 • A-1230 Wien
Phone +43 1 617 63 13-22, Fax Ext. 17
Mail: m.tichy@vsl.co.at
Web: www.vsl.co.at

Vertrieb

Europa, Asien, Australien: best service, www.bestservic.de
Nord- und Südamerika: ILIO, www.ilio.com
Japan: Crypton Future Media, www.crypton.co.jp