

Neu aus Wien: SYNCHRON-ized Chamber Strings (sordino) und SYNCHRON-ized Appassionata Strings (sordino)

Vienna Symphonic Library veröffentlicht zwei mit Dämpfer gespielte Streicher-Ensembles

Wien, 15. Juni 2021 – Das Team der Vienna Symphonic Library freut sich, die Veröffentlichung zweier mit Dämpfer gespielter Streicher-Libraries bekanntzugeben. *SYNCHRON-ized Chamber Strings (sordino)* und *SYNCHRON-ized Appassionata Strings (sordino)* sind optimierte und upgedatete Versionen der VI-Collections *Chamber Strings II* und *Appassionata Strings II*, die mit dem relativ kurzen und kontrollierten Raumklang der eigens von VSL erbauten Silent Stage aufgenommen und mit Hilfe des Convolution-Reverb des *Synchron Players* in der großen Aufnahmehalle der *Synchron Stage Vienna* platziert werden. Der Einführungspreis jeder „con sordino“-Library beträgt € 185,- (statt € 245,- Listenpreis), Crossgrade-Preise von den entsprechenden VI-Collections *Chamber Strings II* und *Appassionata Strings II* beginnen ab € 45,-.

SYNCHRON-ized Chamber Strings (sordino) enthält sechs erste Violinen, sechs zweite Violinen, vier Violen, drei Celli und zwei Kontrabässe, die mit einem seidigen, edlen und detailreichen Klang aufwarten. Die Samples wurden meisterhaft und mit all jenen Feinheiten eingespielt, die für die Schaffung lebendiger und organisch klingender Arrangements essenziell sind.

SYNCHRON-ized Appassionata Strings (sordino) bietet große Ensembles von 20 ersten Violinen, 20 zweiten Violinen, 14 Violen, 12 Celli und 10 Kontrabässen, die sich mit ihrem breiten, weichen und lyrischen Klang in einer Vielzahl musikalischer Stile einsetzen lassen, von Pop-Songs zu symphonischen Arrangements, von gefühlvollen Balladen bis zum nuancierten Soundtrack, von reinen Streicherteppichen bis zu ganzen Orchesterwerken.

Durch die neue Aufbereitung der Samples für den Synchron Player und dessen Möglichkeiten sind beide Libraries insgesamt einfacher und komfortabler in der Bedienung. Das akribisch genau ausbalancierte Lautstärkeverhalten der Sample-Datenbanken gewährleistet nahtlose Übergänge von einer Spielweise zur nächsten oder deren sanftes überblenden. Das optimierte Velocity-Crossfading erlaubt gleichmäßige Lautstärkenveränderungen.

Alle Legato-Übergänge wurden verbessert, und die neue Release-Sample-Technologie des Synchron Players erweitert die Einsatzmöglichkeiten der bestehenden Artikulationen beträchtlich. Spielweisen wie détaché, fortetiano, crescendo oder diminuendo können kürzer angespielt werden und klingen trotzdem authentisch aus, indem verschiedene Release-Samples zum Einsatz kommen. So können Anwender z. B. mit dem Beginn von Crescendo-Tönen eine sehr verhaltene Portato-Spielweise erzielen, oder mit dem Beginn von Diminuendo-Tönen eine sehr expressive Spielweise mit leichtem Abphasieren jedes Tones, die sehr musikalisch und natürlich klingt.

Die von den Audio-Engineers der Synchron Stage erstellten Presets platzieren die Ensembles mit Hilfe maßgeschneiderter Impulse Responses und der integrierten MIR-Technologie klanglich perfekt in der großen Aufnahmehalle der Synchron Stage Vienna. Anwender können auch den Faltungs- und algorithmischen Hall komplett abdrehen, um die relativ trockenen Signale der Ensembles in jeglicher anderer Umgebung zu platzieren. Mit dem Raumklang der *Synchron Stage Vienna* liefern die Ensembles von *SYNCHRON-ized Chamber Strings (sordino)* sowie *SYNCHRON-ized Appassionata Strings (sordino)* einen perfekten Gesamtklang „out-of-the-box“ und verschmelzen zudem nahtlos mit allen anderen Produkten der *Synchron Series*.

Die Vienna Symphonic Library

Die Vienna Symphonic Library GmbH ist ein innovatives und forschungsorientiertes Unternehmen, das in Wien wegweisende Musiksoftware sowie Sample-Libraries entwickelt und produziert. Das Team ist um stetige Weiterentwicklung von Authentizität und Bedienungsfreundlichkeit in der virtuellen Orchestermusikproduktion bemüht. **Vienna Instruments**, die vielfach ausgezeichneten virtuellen Instrumente in den Formaten AU/VST/AAX Native, umfassen die gesamte Bandbreite an Orchester-Soloinstrumenten und Ensembles und reichen vom Flaggsc hiff „Symphonic Cube“ bis hin zu speziellen Instrumenten wie der *Vienna Konzerthaus Orgel*, dem *Vienna Imperial* Flügel, Saxophon, Upright Bass oder sogar verzerrte E-Gitarre. Zu den preisgekrönten Software-Entwicklungen zählen der **Vienna Synchron Player**, **Vienna Instruments Pro**, **Vienna Ensemble Pro**, **Vienna MIR Pro** und **Vienna Suite Pro**. Im Jahr 2016 wurde ein neuer Geschäftszweig eröffnet: **Synchron Stage Vienna**, ein Studio-Komplex mit einer Aufnahmehalle für Orchester mit bis zu 130 MusikerInnen, ist die einzige Scoring Stage, in der eigens entwickelte Software-Applikationen und progressive Ansätze mit traditionellen Aufnahmeverfahren zu einem zukunftsweisenden Gesamtkonzept verbunden werden.

Weitere Informationen zu den Produkten stehen unter www.vsl.co.at zur Verfügung.

Pressekontakt

Martin Tichy
Marketing & PR Manager
Vienna Symphonic Library GmbH
Engelshofengasse 2 • A-1230 Wien
Phone +43 1 617 63 13-22, Fax Ext. 17
Mail: m.tichy@vsl.co.at
Web: www.vsl.co.at

Vertrieb

Europa, Asien, Australien: best service, www.bestservicede.com
Nord- und Südamerika: ILIO, www.ilio.com
Japan: Crypton Future Media, www.crypton.co.jp