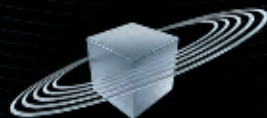


VIENNA SYMPHONIC LIBRARY



CATALOG 2018



VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

Product Overview



Library Products:
Optional Delivery on 2,5" hard drive

Library Products

Synchron Series

| | |
|--------------------------------|---|
| Synchron Strings I NEW! | 4 |
| Synchron Percussion I | 6 |

Orchestra Packages

| | |
|-------------------------|----|
| Vienna Special Editions | 8 |
| Vienna Super Package | 10 |
| Symphonic Cube | 11 |

Vienna Instruments Series

| | |
|------------------------------|----|
| Overview | 11 |
| STRINGS | 12 |
| Vienna Dimension Strings | 14 |
| Solo Violin 2 & Solo Cello 2 | 15 |
| WINDS | 16 |
| Vienna Dimension Brass | 18 |
| Historic Winds I - III | 19 |
| KEYBOARDS | 20 |
| PERCUSSION | 22 |
| VOICES | 24 |
| PLUCKED INSTRUMENTS | 26 |

“To have the magic of a full orchestra at your fingertips
is the best luxury someone like myself could hope for.
Thank you VSL for amazing products.” ”

—David Foster (16 time Grammy Award Winner)

Software Products

| | |
|-----------------------------|----|
| Synchron Player NEW! | 26 |
| Vienna Instruments Pro | 28 |
| Vienna Ensemble Pro 6 | 30 |
| Vienna MIR Pro / MIR Pro 24 | 32 |
| Vienna MIR RoomPacks | 34 |
| Vienna Suite Pro | 36 |

Miscellaneous

| | |
|---------------------------|----|
| Upgrades & Expansions | 38 |
| ViennaKey (USB eLicenser) | 38 |
| Audition Credit | 39 |
| Vienna Voucher | 39 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| Synchron Stage Vienna | 40 |
|------------------------------|-----------|



Software Products:
Optional Delivery on USB Drive



SYNCHRON
STRINGS I

NEW!

Strings Re-Invented

Synchron Strings I is the first string library that was recorded with the signature ambience of our own scoring stage, *Synchron Stage Vienna* (see page 40). This acoustically balanced, exquisite hall is large enough to accommodate a 130 piece orchestra and has proven to be a remarkable space, not only for music recordings (for international film and TV productions, video games, commercials, and classical albums), but also for sampling sessions.

Performed by the string section of our orchestra in residence, with the same passion and perseverance as these top-notch musicians have played scores for *Inferno*, *The Crown*, *Lego Batman*, *Ghost in the Shell*, *Comrade Detective*, *The Meg*, *Sky Hunter*, and the BBC production *Blue Planet II*, *Synchron Strings I* sets new standards in terms of sound, realism and playability.

An unprecedented number of velocity layers and note variations provides for heightened realism. Most notes are available with 80 (!) variations per key, and with 8 dynamic layers you may blend smoothly from pianissimo to fortissimo and everything in between. What's more, with our new, dedicated *Synchron Player* (see page 26) you will play short notes, long notes with various attacks, legatos, scalable vibrato intensities and note repetitions with a minimal need to switch articulations, just by moving our preconfigured controllers.

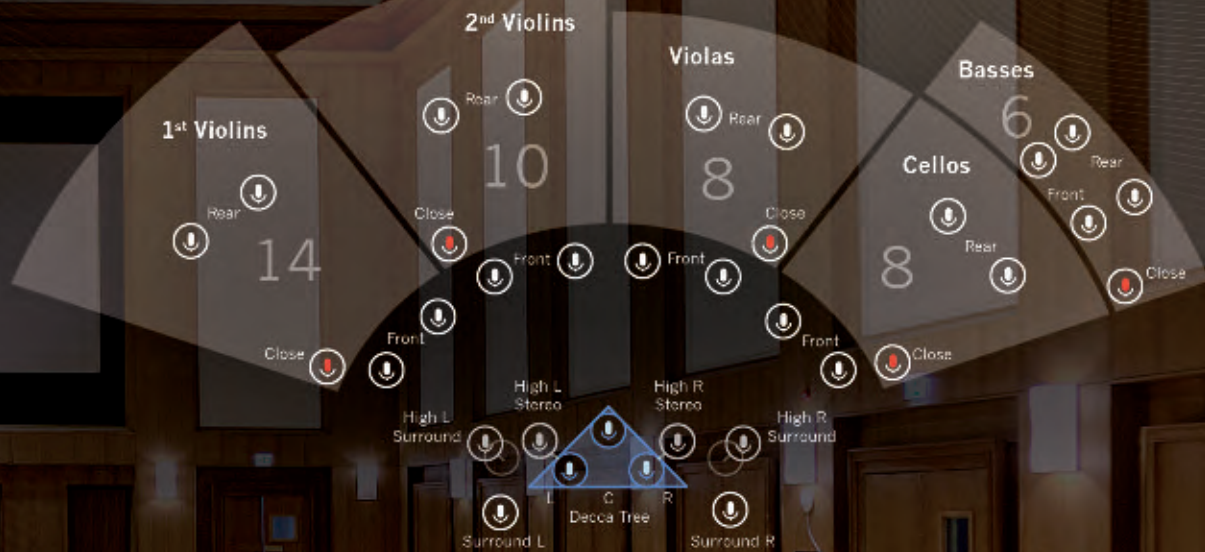
Synchron Strings I ist die erste Streicher-Library, die mit dem charakteristischen Raumklang einer der besten Scoring Stages der Welt, der *Synchron Stage Vienna* (siehe Seite 40) aufgenommen wurde. Diese akustisch herausragende Halle bietet Platz für ein 130-köpfiges Orchester und erwies sich nicht nur als fantastischer Raum für Musikaufnahmen (u.a. für internationale Film- und TV-Produktionen, Videospiele, Werbung sowie klassische Tonträger), sondern eignet sich auch hervorragend für Sampling-Sessions.

Synchron-Strings I setzt neue Standards in puncto Klang, Realismus und Spielbarkeit. Bei der Produktion war die aus Top-MusikerInnen bestehende Streichergruppe unseres Orchesters mit derselben Ausdauer und Leidenschaft bei der Sache wie bereits bei Filmmusikaufnahmen zu *Inferno*, *The Crown*, *Lego Batman*, *Ghost in the Shell*, *Comrade Detective*, *The Meg*, *Sky Hunter* oder der BBC-Produktion *Blue Planet II*.

Die bislang unübertroffene Anzahl an Velocity Layers und Spielvarianten pro Note sorgt für verblüffenden Realismus. Jeder Note liegen bis zu 80 (!) Artikulationen in 8 Dynamikstufen zu Grunde, mit denen Sie nahtlos vom Pianissimo bis zum Fortissimo und sämtlichen graduellen Zwischenstufen überblenden können. Darüber hinaus lassen sich mit dem neuen, maßgeschneiderten *Synchron Player* (siehe Seite 26) kurze und lange Noten mit verschiedenen Bogenansätzen, Legati, fein abgestufte Vibrato-Intensitäten oder Tonwiederholungen nur durch das Bewegen vordefinierter Controller intuitiv spielen – das gewohnte Umschalten von Artikulationen wird dadurch auf ein Mindestmaß reduziert.

“Vienna Symphonic Library has been the center of my orchestral sample library for several years now.”

–Danny Elfman



Multiple Microphone Positions

To capture the spectacular ambience of the *Synchron Stage* and to provide a broad range of room options, we employed eight separate phase-coherent microphone configurations for each string section. Due to the comprehensive selection of discrete audio channels you may easily mix the sound you're looking for, from close and focused, to broad and epic. Choose your output signal from stereo to 5.1 surround or even 9.1 Auro 3D (or any other immersive audio format, such as Dolby Atmos).

Mehrere Mikrofonpositionen

Um den spektakulären Raumklang der *Synchron Stage* einzufangen, kamen für jede Streichergruppe acht getrennte, phasenkohärente Mikrofonanordnungen zum Einsatz. Dank des reichhaltigen Angebots an diskreten Aufnahmekanälen können Sie den Sound ganz nach Ihren Vorstellungen formen, vom intim-direkten bis hin zum episch-breiten Streicherklang. Das Ausgangssignal lässt sich in Stereo, 5.1 Surround bis hin zu 9.1 Auro 3D (bzw. jedem anderen 3D-Audioformat wie z. B. Dolby Atmos) ausgeben.

Features

- 1st Violins (14), 2nd Violins (10), Violas (8), Cellos (8), Basses (6), recorded at their designated places on stage
- Multiple microphone positions, from stereo to surround and immersive formats
- Up to 8 velocity layers and 80 variations per key
- New algorithms require a minimum of manual articulation switching
- Dedicated *Synchron Player* (see page 26) with easy access to a wealth of articulations and flexible control over multiple microphones (also works with *Vienna Instruments* and *Vienna Instruments Pro* players)

Standard Library

Full Library

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Close Mic (Mono) | • | • |
| 2. Front Mic – Front of Ensemble (L/R) | • | • |
| 3. Rear Mic – Back of Ensemble (L/R) | • | • |
| 4. Main/Room Mic – Decca Tree Stereo (L/R) | • | • |
| 5. Main/Room Mic – Decca Tree Mono (Center) | • | • |
| 6. Main Surround – Stereo (L/R) | • | • |
| 7. High Stereo (3D) – Stereo (L/R) | • | • |
| 8. High Surround (3D) – Stereo (L/R) | • | • |



PERCUSSION I

Absolutely Striking

These 16 essential orchestral percussion instruments are permanently stored and maintained at our revitalized *Synchron Stage Vienna* (see page 40). Captured in every nuanced detail with an expansive, phase-controlled multi-microphone set-up, it delivers to your studio all the character and vibe of the world's finest percussion instruments, masterfully played in one of the best-sounding scoring stages in the world.

Leading and prestigious manufacturers are exclusively represented in this premium selection of instruments, including Adams, Bergerault, Kolberg, Lefima, Meinl, Yamaha, and Zildjian. All instruments were captured with 12 microphones, enabling you to choose from different listening positions and mix signals in stereo, 5.1 surround or even 9.1 Auro 3D (or any other immersive audio format, such as Dolby Atmos). The huge dynamic range and liveliness of *Synchron Percussion I* is utterly impressive, with up to 20 velocities and 8 variants of each hit. For the celeste we've used a sampling robot that allowed us to subtly capture and reproduce over 30 velocity layers per key.

Synchron Percussion I enthält 16 essenzielle Orchester-Schlaginstrumente, die permanent in unserer zu neuem Leben erweckten Synchron Stage Vienna (siehe Seite 40) gelagert sowie regelmäßig gewartet werden. Bei den Aufnahmen wurde jedes kleinste Detail berücksichtigt und durch den Einsatz eines aufwändigen, phasenkontrollierten Multi-Mikrofon-Setups konnte der Klangcharakter dieser Instrumente sowie der natürliche Raumklang einer der weltweit besten Scoring Stages so authentisch wie möglich eingefangen werden.

Die Sammlung umfasst ausschließlich hochwertige Instrumente namhafter und führender Hersteller wie z. B. Adams, Bergerault, Kolberg, Lefima, Meinl, Yamaha und Zildjian. Bei den Aufnahmen kamen 12 verschiedene Mikrofonpositionen zum Einsatz, deren Signale Sie nach Belieben mischen und in Stereo, 5.1 Surround bis hin zu 9.1 Auro 3D (bzw. jedem anderen 3D-Audioformat wie z. B. Dolby Atmos) ausgeben können. *Synchron Percussion I* besticht durch die immense dynamische Bandbreite und Lebendigkeit der Instrumente, die mit bis zu 20 Anschlagstärken und 8 Varianten pro Schlag erfasst wurden. Bei der Celesta kam zudem ein spezieller Sampling-Roboter zum Einsatz, mit dem sich über 30 Velocity-Layers einfangen und auf jeder Tonhöhe exakt reproduzieren ließen.

Included Instruments:

- 5 Timpani (Adams; C2-C#4)
- Bass Drum (Kolberg "Dicke Bertha" 36"x28")
- Snare Drum (Kolberg "Piano-Forte" Rosewood 14"x6,5")
- 8 Concert Toms (Yamaha CT-9000 series; 6'-16")
- Xylophone (Adams Artist Alpha; C4-C8)
- Glockenspiel (Yamaha 2500; C5-E8)
- Celeste (Kolberg; C3-F8)
- Suspended Cymbals (Zildjian, 16" & 18")
- Piatti (Zildjian 20" Constantinople Orchestra Medium Light; Meinl 22" Symphonic Extra Heavy)
- 2 Tam Tams (Wuhan; 100cm and 120cm)
- Tubular Bells (Bergerault Symphonic; F3-F5)
- Tambourine (Lefima 2091-A 10")
- Triangles (7 sizes)
- Woodblocks (5 pc.)
- Castanets (2 pairs)
- Shaker (2 pc.)

Microphone Positions:

| | Standard Library | Full Library |
|---|------------------|--------------|
| 1. Close Mic (Mono) | • | • |
| 2. Mid Layer Mic (L/R) | • | • |
| 3. Main/Room Mic – Decca Tree Stereo (L/R) | • | • |
| 4. Main/Room Mic – Decca Tree Mono (Center) | • | • |
| 5. Main Surround – Stereo (L/R) | • | • |
| 6. High Stereo (3D) – Stereo (L/R) | • | • |
| 7. High Surround (3D) – Stereo (L/R) | • | • |

“My work requires a lot of detail,
and that’s why VSL is immensely helpful.”

—Alexandre Desplat



Orchestra Packages at Entry-Level Prices



Special Edition Complete Bundle:
Optional Delivery on 64 GB USB drive.

VIENNA SPECIAL EDITIONS

Special Edition Volume 1
Special Edition Volume 1 **PLUS**

Essential Orchestra
Articulation Expansion to Vol. 1

Special Edition Volume 2
Special Edition Volume 2 **PLUS**

Extended Orchestra
Articulation Expansion to Vol. 2

Special Edition Volume 3

Appassionata & Muted Strings

Special Edition Volume 4

Special Winds & Choir

The *Vienna Special Editions* offer a large-scale orchestra in resource-saving, affordable packages – a symphonic powerhouse with a staggering 97 instruments and ensembles (see page 9) for a variety of musical styles, from pop and rock environments to large-scale orchestrations including choir.

You may select from four *Special Edition Volumes* and four *Bundles* that are available at reduced prices when compared to purchasing the included Volumes separately.

What's more, the *Special Edition Volumes 1 & 2* are available separately as individual **Sections** (*Strings, Woodwinds, Brass, Percussion & More, Guitars & Keyboards*).

Die *Vienna Special Editions* bieten das volle Orchester samt Chor in ressourcenschonenden und erschwinglichen Paketen – ein symphonisches Allround-Talent mit nicht weniger als 97 Instrumenten und Ensembles (siehe Seite 9) für eine Vielzahl musikalischer Stile, vom Pop- und Rockarrangement bis hin zu groß angelegten Orchestrierungen.

Sie können aus vier *Special Edition Volumes* und vier **Bundles** wählen, die zu einem vergünstigten Preis gegenüber dem Einzelkauf der Volumes erhältlich sind.

Die *Special Edition Volumes 1 & 2* sind zudem auch separat in **Sections** (*Strings, Woodwinds, Brass, Percussion & More, Guitars & Keyboards*) erhältlich.

VIENNA SPECIAL EDITION INSTRUMENTS

| Basic Articulations | SPECIAL EDITION | VOL. 1 | VOL. 2 | VOL. 3 | VOL. 4 |
|--|-----------------|-------------|-------------|--------|--------|
| Additional Articulations | SPECIAL EDITION | VOL. 1 PLUS | VOL. 2 PLUS | | |
| STRINGS | | | | | |
| Solo violin | | • | | •*) | |
| Solo viola | | • | | •*) | |
| Solo cello | | • | | •*) | |
| Solo double bass | | • | | •*) | |
| Violin chamber ensemble (6 players) | | | • | •*) | |
| Viola chamber ensemble (4 players) | | | • | •*) | |
| Cello chamber ensemble (3 players) | | | • | •*) | |
| Double bass chamber ensemble (2 players) | | | • | •*) | |
| Violin ensemble (14 players) | | • | | | |
| Viola ensemble (10 players) | | • | | | |
| Cello ensemble (8 players) | | • | | | |
| Double bass ensemble (6 players) | | • | | | |
| Appassionata Violins (20 players) | | | •**) | • | |
| Appassionata Violas (14 players) | | | •**) | • | |
| Appassionata Cellos (12 players) | | | •**) | • | |
| Appassionata Double Basses (10 players) | | | •**) | • | |
| WOODWINDS | | | | | |
| Piccolo | | • | | | |
| Flute 1 | | • | | | |
| Flute 2 | | | • | | |
| Flute ensemble (3 players) | | | • | | |
| Alto flute | | | • | | |
| Bass flute | | | | | • |
| French oboe | | • | | | |
| Viennese oboe | | | • | | |
| Oboe ensemble (3 players) | | | • | | |
| Oboe d'Amore | | | • | | |
| English horn (French) | | • | | | |
| English horn (Viennese) | | | | | • |
| Heckelphone | | | | | • |
| Small clarinet in Eb | | | • | | |
| Clarinet in Bb | | • | | | |
| Clarinet ensemble (3 players) | | | • | | |
| Basset horn | | | • | | |
| Bass clarinet | | • | | | |
| Contrabass clarinet | | | | | • |
| Bassoon 1 | | • | | | |
| Bassoon 2 | | | | | • |
| Bassoon ensemble (3 players) | | | • | | |
| Contrabassoon | | • | | | |
| Soprano saxophone | | | | | • |
| Alto saxophone | | | • | | |
| Tenor saxophone | | | • | | |
| Baritone saxophone | | | • | | |
| Bass saxophone | | | | | • |
| BRASS | | | | | |
| Piccolo trumpet | | | • | | |
| Trumpet in C | | • | •*) | | |
| Trumpet in Bb | | | | | • |
| Trumpet ensemble (3 players) | | • | •*) | | |

| Basic Articulations | VOL. 1 | VOL. 2 | VOL. 3 | VOL. 4 |
|--|-------------|-------------|--------|--------|
| Additional Articulations | VOL. 1 PLUS | VOL. 2 PLUS | | |
| Fanfare Trumpets (6 players) | | | | • |
| Cornet | | | | • |
| Flugelhorn | | | | • |
| Bass trumpet | | | | • |
| Alto trombone | | | | • |
| Tenor trombone | • | •*) | | |
| Trombone ensemble (3 players) | • | •*) | | |
| Bass trombone | • | | | |
| Contrabass trombone | | • | | |
| Triple horn | • | | | |
| Viennese horn | | • | | |
| Horn ensemble (4 players) | • | | | |
| Epic Horns (8 players) | | • | | |
| Euphonium | | | | • |
| Bass tuba | • | | | |
| Contrabass tuba | | • | | |
| Wagner tuba | | • | | |
| Cimbasso | | | | • |
| PERCUSSION & HARPS | | | | |
| Celesta | • | | | |
| Glockenspiel | • | | | |
| Xylophone | • | | | |
| Vibraphone | • | | | |
| Marimba | • | | | |
| Timpani | • | | | |
| Taiko drums | • | | | |
| Bass drum | • | | | |
| Snare drum | • | | | |
| Snare drum ensemble | • | | | |
| Tambourine | • | | | |
| Concert tom | • | | | |
| Gongs | • | | | |
| Suspended cymbals | • | | | |
| A-due cymbals | • | | | |
| Tam-tam | • | | | |
| Thundersheet | • | | | |
| Rails | • | | | |
| Metal chimes | • | | | |
| Table castanets | • | | | |
| Triangle | • | | | |
| Tubular Bells | • | | | |
| Plate Bells | • | | | |
| Harp 1 | • | | | |
| Harp 2 | | | • | |
| KEYBOARDS, GUITARS & VOICES | | | | |
| Bösendorfer Imperial Grand Piano | • | | | |
| Vienna Konzerthaus Organ | | • | | |
| Harpsichord | | • | | |
| Electric guitar (Overdrive) | | • | | |
| Concert guitar | | • | | |
| Vienna Choir | | | | • |

*) Includes muted (con sordino) recordings only.

**) Bonus files with limited articulations.

PLUS Volumes contain additional articulations. It is highly recommended to use them in conjunction with the corresponding *Special Edition Volumes 1 & 2* only.

vienna instruments

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

The World's Largest Orchestral Sample Database

WOODWINDS

KEYBOARDS

PERCUSSION

STRINGS

PLUCKED

BRASS

VOICES

HISTORIC
WINDS

Vienna Instruments are available individually, in various **Collections** or **Bundles** in the categories of *Strings*, *Winds*, *Percussion*, *Keyboards*, *Voices*, and *Plucked*. The modular product structure gives you a maximum of flexibility and a wealth of possibilities for upgrades and expansions, as you'll always benefit from discounts based on instruments you've already registered (more details on page 38).

The complete range of *Instrument Collections* is included in the **Vienna Super Package**. With its unsurpassed number of over 3 million pristine sound recordings it is by far the largest compilation of orchestral samples on the planet!

Vienna Instruments sind einzeln, in verschiedenen **Collections** oder **Bundles** der Kategorien *Strings*, *Winds*, *Percussion*, *Keyboards*, *Voices* sowie *Plucked* erhältlich. Die modulare Produktstruktur bietet maximale Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungsmöglichkeiten. Sie profitieren dabei von Vergünstigungen für Ihre bereits registrierten Instrumente (mehr dazu auf Seite 38).

Die gesamte Produktpalette ist im **Vienna Super Package** enthalten. Mit über 3 Millionen hochwertigen Samples ist es bei weitem die größte Sammlung an Orchesterklängen der Welt!

Price Ranges EUR / USD

| | | | |
|-----------------------------|-------|---|--------|
| Single Instruments | 40 | – | 160 |
| Vienna Special Editions | 130 | – | 1,480 |
| Assorted Instrument Bundles | 495 | – | 5,380 |
| Symphonic Cube | 1,995 | – | 4,490 |
| Vienna Super Package | 8,955 | – | 13,435 |



Vienna Super Package:
Optional Delivery on hard drive

Download or Hard Drive

If you purchase several *Single Instruments*, *Collections* or *Bundles*, downloading all of the library files could be daunting, especially with a low-speed Internet connection. By ordering the optional *Vienna Hard Drive** you'll get the complete **Vienna Super Package**, and more, on a handy device.

* contains installation files (.cab files) only, does not include any Serial Numbers (Licenses).

Falls Sie mehrere *Single Instruments*, *Collections* oder *Bundles* kaufen, kann der Download aller Library-Files einige Zeit in Anspruch nehmen, insbesondere bei einer langsamen Internet-Verbindung. Durch den Kauf der optionalen *Vienna Hard Drive** erhalten Sie das gesamte **Vienna Super Package** und mehr auf einem handlichen Datenträger.

* enthält nur die Installationsdateien (.cab files), jedoch keine Seriennummern (Lizenzen).

The Complete Vienna Symphonic Library

COMPLETE ORCHESTRA PACKAGES

| | <i>Vienna Instruments</i> (Collections and additional Instruments) | | Samples included | Required HD space (GB) | SYMPHONIC CUBE | VIENNA SUPER PACKAGE |
|--|---|-----|---------------------|---------------------------|-------------------|-------------------------|
| STRINGS (Page 4, 5, 12–15) | SOLO STRINGS | I | 105,946 | 55.7 | • | • |
| | | II | 43,103 | 31.0 | | • |
| | SOLO VIOLIN 2 | | 13,624 | 7.5 | | • |
| | SOLO CELLO 2 | | 14,907 | 9.8 | | • |
| | CHAMBER STRINGS | I | 58,955 | 29.3 | • | • |
| | | II | 30,378 | 11.4 | | • |
| | ORCHESTRAL STRINGS | I | 51,137 | 23.5 | • | • |
| | | II | 36,485 | 19.0 | • | • |
| | APPASSIONATA STRINGS | I | 25,527 | 12.0 | | • |
| | | II | 20,286 | 7.5 | | • |
| | VIENNA DIMENSION STRINGS | I | 832,908 | 175.8 | | • |
| | | II | 265,146 | 71.0 | | • |
| | SYNCHRON STRINGS | I | tba. | tba. | | • |
| | HARPS | | 9,077 | 14.3 | • | • |
| WOODWINDS (Page 16, 17, 19) | WOODWINDS | I | 101,964 | 41.6 | • | • |
| | | II | 108,447 | 44.9 | • | • |
| | SPECIAL WOODWINDS | | 40,594 | 20.6 | | • |
| | SAXOPHONES | | 58,786 | 25.1 | | • |
| | RECORDERS | | 5,376 | 2.2 | | • |
| | CLARINET (Bb) 2 | | 12,602 | 7.3 | | • |
| | BASSOON 2 | | 6,322 | 3.7 | | • |
| BRASS (Page 16–19) | BRASS | I | 144,624 | 56.9 | • | • |
| | | II | 98,870 | 39.1 | • | • |
| | SPECIAL BRASS | | 33,151 | 15.1 | | • |
| | VIENNA DIMENSION BRASS | I | 68,328 | 12.7 | | • |
| | | II | 94,048 | 18.3 | | • |
| | TRUMPET IN Bb | | 8,290 | 7.0 | | • |
| | MUTED TRUMPET IN Bb | | 9,875 | 8.5 | | • |
| | FLUGELHORN | | 7,939 | 6.0 | | • |
| HISTORIC WINDS (Page 19) | HISTORIC WINDS | I | 19,583 | 6.6 | | • |
| | | II | 20,250 | 9.0 | | • |
| | | III | 28,482 | 12.7 | | • |
| KEYBOARDS (Page 20, 21) | VIENNA IMPERIAL | | 69,633 | 46.8 | | • |
| | VIENNA KONZERTHAUS ORGAN | | 20,015 | 14.3 | | • |
| | SPECIAL KEYBOARDS | | 4,380 | 5.5 | | • |
| | YAMAHA CFX | | tba. | tba. | | • |
| PERCUSSION (Page 6, 7, 22, 23) | SYNCHRON PERCUSSION | I | 465,524 | 426.9 | | • |
| | PERCUSSION | | 48,588 | 51.4 | • | • |
| | ELEMENTS | | 8,172 | 10.9 | | • |
| | VIENNA JAZZ DRUMS | | 11,587 | 9.5 | | • |
| VOICES (Page 24) | VIENNA CHOIR | | 31,412 | 17.8 | | • |
| | VIENNA SOLO VOICES | | 55,118 | 32.7 | | • |
| | SOPRANO CHOIR | | 1,152 | 0.73 | | • |
| | VIENNA WHISTLER | | 4,148 | 1.3 | | • |
| PLUCKED (Page 25) | UPRIGHT BASS | | 6,233 | 5.1 | | • |
| | CONCERT GUITAR | | 14,196 | 10.3 | | • |
| | OVERDRIVE | | 12,264 | 5.2 | | • |

Total number of samples:
Required HD space:

764,093
375.8 GB

2,661,908 *)
1 TB *)

Most Vienna Instruments (Collections, Bundles, and additional Single Instruments) are available as "Standard Libraries" with basic articulations and as "Full Libraries" with the complete set of articulations.

*) Not included: Synchron Strings I, Synchron Percussion I, Yamaha CFX.

vienna instruments

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

STRINGS

Our rich pallet of string instruments ranges from the solo violin to large string ensembles and to the “Dimension” series of products (see page 14). They are available as *Collections* or in packaged *Bundles* at reduced prices. What’s more, *Solo Violin 2* and *Solo Cello 2* as well as the two instruments of the *Harp*s Collection can be purchased separately, too.

Most *Collections* and *Bundles* are available as “*Standard Libraries*” with basic articulations and as “*Full Libraries*” with the complete set of articulations. This modular structure gives you a maximum of flexibility and a wealth of possibilities for upgrades and expansions, as you’ll always benefit from discounts based on instruments you’ve already registered (see more details on page 38).

All products include our proprietary software player with its innovative *Performance Detection*, allowing for flexible and intuitive control of various playing techniques – for ultimate realism and authenticity.

Unser umfangreiches Sortiment an Saiteninstrumenten reicht von der Solo-Violine über große Streicher-Ensembles bis hin zu den „Dimension“-Produkten (siehe Seite 14). Sie können diese in verschiedenen *Collections* oder vergünstigten *Bundles* erwerben. *Solo Violin 2*, *Solo Cello 2* sowie die beiden Instrumente der *Harp*s-Collection sind auch separat erhältlich.

Die meisten *Collections* und *Bundles* sind darüber hinaus als „*Standard Library*“ mit den wichtigsten Basis-Spielweisen oder als „*Full Library*“ mit allen verfügbaren Artikulationen erhältlich. Der modulare Aufbau bietet maximale Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungsmöglichkeiten – Sie profitieren dabei von Vergünstigungen für bereits erworbene und registrierte Instrumente (mehr dazu auf Seite 38).

Alle Produkte enthalten den eigens entwickelten *Vienna Instruments Player* mit seiner innovativen *Performance Detection*, durch die Sie eine Vielzahl von Spielweisen intuitiv steuern können – für ein Höchstmaß an Klangtreue und Realismus.



“My goal is never to think about technology,
but only about the music. Vienna Symphonic Library
is definitely coming from a music point of view.”

—David Newman



STRINGS COMPLETE

SOLO STRINGS BUNDLE

SOLO STRINGS I

Violin, Viola, Cello, Double Bass

SOLO STRINGS II

“Con sordino” recordings of
Violin, Viola, Cello, Double Bass

Additional *Single Instruments*

Solo Violin 2, Solo Cello 2

CHAMBER STRINGS BUNDLE

CHAMBER STRINGS I

6 Violins, 4 Violas, 3 Cellos, 2 Double Bases

CHAMBER STRINGS II

“Con sordino” recordings of the
small Chamber String Ensembles

ORCHESTRAL STRINGS BUNDLE

ORCHESTRAL STRINGS I

14 Violins, 10 Violas

ORCHESTRAL STRINGS II

8 Cellos, 6 Double Bases

APPASSIONATA STRINGS BUNDLE

APPASSIONATA STRINGS I

20 Violins, 14 Violas, 12 Cellos, 10 Double Bases

APPASSIONATA STRINGS II

“Con sordino” recordings of the large
Appassionata String Ensembles

VIENNA DIMENSION STRINGS BUNDLE

VIENNA DIMENSION STRINGS I

8 Violins, 6 Violas, 6 Cellos, 4 Double Bases

VIENNA DIMENSION STRINGS II

“Con sordino” recordings of the string ensembles
included in *Vienna Dimension Strings I*

HARPS

HARP I

HARP II

VIENNA DIMENSION STRINGS I & II

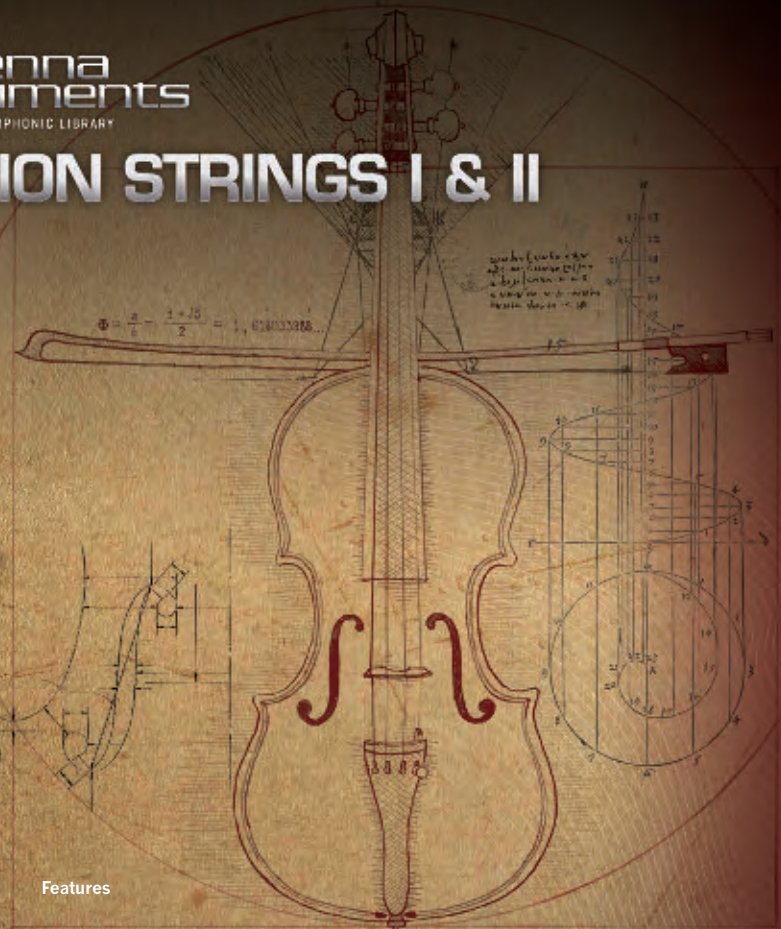
Inspired by Human Nature

Human Nature is blessed with imperfection. Even the best musicians never play in perfect unison, but continually adapt, matching timbre, intensity, vibrato, intonation, bow speed and more when playing as a group. The 24 string players of *Vienna Dimension Strings* were recorded in four homogenous groups, capturing all of the human interactions and slight imperfections of a live performance. We've used individual microphones for all players and even recorded the strings of each instrument in their full range. With ready-made presets for selecting the individual strings of each player within a group (e.g., "force strings", "avoid/use open strings"), creating your personal string sound has never been easier!

What's more, with the optional *Vienna Instruments Pro* player (see page 28) you may easily create divisi sections with flexible groupings, and with the *Polyphonic Legato* and *Auto Humanization* features you'll get the most out of these string ensembles, for absolutely striking results!

Imperfektion liegt in der Natur des Menschen. Selbst die besten Musiker spielen im Unisono nicht in „perfektem Gleichklang“, sondern passen sich innerhalb einer Gruppe kontinuierlich an ihre Mitspieler an, ändern Klangfarbe, Intensität, Vibrato, Intonation, Bogengeschwindigkeit und vieles mehr. Die 24 Streicher der *Vienna Dimension Strings* wurden in vier homogenen Gruppen mit sämtlichen Interaktionen und Unregelmäßigkeiten des Live-Musizierens aufgenommen. Dabei kamen Einzelmikrofone für jeden Spieler zum Einsatz, sogar alle Saiten jedes Instruments wurden im gesamten Tonumfang gesampelt. Mit Hilfe der beigelegten Presets können Sie selbst wählen, ob Sie einer bestimmten Saite den Vorzug geben („force strings“), leere Saiten verwenden oder eher vermeiden möchten („use/avoid open strings“), um Ihren persönlichen Streicherklang zu gestalten.

Darüber hinaus können Sie mit dem optionalen *Vienna Instruments Pro*-Player (siehe Seite 28) auf einfache Weise Gruppen mit flexiblen Divisi-Unterteilungen bilden. Durch die erweiterten Funktionen wie *Polyphones Legato* oder *Auto Humanization* schöpfen Sie das volle Potenzial dieser Streicher-Ensembles aus und erreichen ein Höchstmaß an Authentizität!



Features

- Four string sections of 8 violins, 6 violas, 6 cellos, and 4 double basses
- Recorded in groups, but with individual microphones for each player, for unlimited individual performance flexibility
- The full play range of each string was captured (approx. one octave plus a fifth)
- Over 1 million samples included
- *Vienna Dimension Strings II* recorded exclusively „con sordino“ (with mutes)
- Free *Vienna Instruments* player included (AU/VST/AAX Native/RTAS or stand-alone)
- Extended features when used with optional *Vienna Instruments Pro*:
Auto Humanization, *Polyphonic Legato*, and *divisi sections* with flexible groupings

Articulations

- **Standard Library:**
Basic articulations such as staccato, short détaché, sustained (with vibrato), fortissimo, sforzato, tremolo (normal, sforzato), pizzicato, Legato and Portamento Performances, Repetition Performances (legato, portato, staccato, harsh), finger noises on the fingerboard as well as ambient noises (positioning/depositioning of the instrument, chair noises, browsing sheet music, and more).
- **Extended Library:**
Additional articulations such as sustained (non vibrato, progressive vibrato), slow tremolo, long détaché, crescendo/diminuendo, snap pizzicato, col legno, artificial harmonics, Legato, Portamento and Glissando Performances (non vibrato, espressivo), trills (legato, marcato), fast crescendo repetitions in 6 speeds (140 – 200 BPM).

SOLO VIOLIN 2 & SOLO CELLO 2

All Strings Attached



These solo instruments were recorded exclusively at our own “Silent Stage” and offer an alternative or addition to the instruments included in the *Solo Strings I* Collection. They are the perfect choice if you’re looking for **different timbres** of the violin and the cello, e.g., for solo and chamber music instrumentations, or for a string quartet.

The violin was performed by **Dimitrie J. Leivici**, an acclaimed studio violinist who played on over 1,000 Hollywood movie scores (e.g., *Indiana Jones*, *Titanic*, *Avatar*) and who is concertmaster of the newly founded *Synchron Stage Orchestra*. The cello was played by chamber music virtuoso **Florian Eggner**, one third of the internationally renowned “Eggner Trio”, who is also one of the first-chair players of the *Synchron Stage Orchestra*.

Diese Solo-Instrumente wurden exklusiv in unserer hauseigenen „Silent Stage“ aufgenommen und stellen eine Alternative bzw. Ergänzung zu den in der *Solo Strings I* Collection enthaltenen Instrumenten dar. Sie sind die perfekte Wahl, wenn Sie für solistische oder kammermusikalische Besetzungen (wie z. B. ein Streichquartett) nach zwei **unterschiedlichen Klangfarben** von Violine und Cello suchen.

Die Violine wurde von **Dimitrie J. Leivici** eingespielt, einem renommierten Hollywood-Studiomusiker, der bei über 1000 Filmmusik-Aufnahmen mitgewirkt hat (z. B. *Indiana Jones*, *Titanic*, *Avatar*). Er ist Konzertmeister des vor kurzem gegründeten *Synchron Stage Orchestra*. Das Cello wurde vom virtuosens Kammermusiker **Florian Eggner** gespielt, der mit dem „Eggner Trio“ internationale Erfolge feiert und im *Synchron Stage Orchestra* als Solo-Cellist und Stimmführer tätig ist.

vienna instruments

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

WINDS

In this category you find the full range of woodwind and brass instruments of the large symphonic orchestra and more, featuring solo instruments as well as the corresponding ensembles (e.g., 3 Flutes, 4 French Horns etc.). They are available as *Collections* or in packaged *Bundles* at reduced prices. What's more, if the *Collections* and *Bundles* are too extensive for your needs, you may purchase the included instruments separately as well.

Most *Collections* and *Bundles* are available as "*Standard Libraries*" with basic articulations and as "*Full Libraries*" with the complete set of articulations. This modular structure gives you a maximum of flexibility and a wealth of possibilities for upgrades and expansions, as you'll always benefit from discounts based on instruments you've already registered (see more details on page 38).

All products include our proprietary software player with its innovative *Performance Detection*, allowing for flexible and intuitive control of various playing techniques – for ultimate realism and authenticity.

In dieser Kategorie finden Sie sämtliche Holz- und Blechblasinstrumente des großen symphonischen Orchesters und darüber hinaus, sowohl einzeln als auch in entsprechenden Ensembles (z. B. 3 Flöten, 4 Hörner etc.). Sie können diese in verschiedenen *Collections* oder vergünstigten *Bundles* erwerben. Die darin enthaltenen Instrumente sind sogar einzeln erhältlich, falls Ihnen die *Collections* und *Bundles* zu umfangreich sind.

Die meisten *Collections* und *Bundles* sind zudem als „*Standard Library*“ mit den wichtigsten Basis-Spielweisen oder als „*Full Library*“ mit allen verfügbaren Artikulationen erhältlich. Der modulare Aufbau bietet maximale Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungsmöglichkeiten – Sie profitieren dabei von Vergünstigungen für bereits erworbene und registrierte Instrumente (mehr dazu auf Seite 38).

Alle Produkte enthalten den eigens entwickelten *Vienna Instruments*-Player mit seiner innovativen *Performance Detection*, durch die Sie eine Vielzahl von Spielweisen intuitiv steuern können – für ein Höchstmaß an Klangtreue und Realismus.



“The Vienna Symphonic Library has been a pivotal part of my composing template for many years now.”

—James Newton Howard



WINDS COMPLETE

WOODWINDS BUNDLE

WOODWINDS I

Flute 1, French Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon
Flute Ensemble (3 players)
Oboe Ensemble (3 players)
Clarinet Ensemble (3 players)
Bassoon Ensemble (3 players)

WOODWINDS II

Piccolo, Flute 2, Alto Flute, Viennese Oboe
English Horn (Viennese), English Horn (French)
Small Clarinet in Eb, Bass Clarinet
Contrabassoon

SPECIAL WOODWINDS

Bass Flute, Oboe d'Amore, Heckelphone
Basset Horn, Contrabass Clarinet

Additional Single Instruments

Clarinet (Bb) 2, Bassoon 2

BRASS BUNDLE

VIENNA DIMENSION BRASS I

Trumpet Ensemble (4 players)
French Horn Ensemble (4 players)
Tenor Trombone Ensemble (4 players)
Low Brass Ensemble
(2 Tenor Trombones, Bass Trombone, Tuba)

VIENNA DIMENSION BRASS II

Muted Trumpet Ensemble (4 players)
Muted Horn Ensemble (4 players)
Muted Trombone Ensemble (4 players)
Wagner Tuba Ensemble (4 players)

BRASS I

Trumpet, Viennese Horn, Trombone, Tuba
Trumpet Ensemble (3 players)
Horn Ensemble (4 players)
Trombone Ensemble (3 players)

BRASS II

Piccolo Trumpet, Bass Trumpet, Triple Horn
Horn Ensemble 'Epic Horns' (8 players)
Bass Trombone, Contrabass Trombone
Contrabass Tuba, Wagner Tuba, Cimbasso

SPECIAL BRASS

Fanfare Trumpets (6 players)
Cornet, Alto Trombone, Euphonium

Additional Single Instruments

Trumpet in Bb, Muted Trumpet in Bb, Flugelhorn

ADDITIONAL WINDS BUNDLE

SAXOPHONES

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Bass Saxophone

RECORDERS

Soprano Recorder
Alto Recorder
Tenor Recorder
Great Bass Recorder

HISTORIC WINDS I

Transverse Flute
Baroque Oboe
Oboe da caccia
Ophicleide
Serpent

HISTORIC WINDS II

Zink
5 Crumhorns
(Soprano, Alto, Tenor, Bass, Double Bass)
3 Natural Trumpets (in Bb, C and D)

HISTORIC WINDS III

10 Natural Horns

VIENNA DIMENSION BRASS I & II

Fantastic Four Brass Ensembles



The *Vienna Dimension Brass I & II* Collections give an entirely new meaning to the term multi-samples. While every note was played by a well-rehearsed ensemble of four brass players, each instrument was recorded separately, which allows you to access each voice individually. Still, they sound like an ensemble and not like four soloists, whether playing in unison, divisi, or even in four-part harmonies.

You can run both *Collections* with the included *Vienna Instruments* player. What's more, with the optional *Vienna Instruments Pro* player (see page 28) you can change sound characteristics, player position, and volume of each player individually. The auto-divisi mode splits voices, and the tailor-made Humanize Presets let you easily control the performance accuracy in real-time – from subtle tuning and timing variations to heavy cluster effects.

Die *Vienna Dimension Brass I & II* Collections definieren den Begriff des Multisamples völlig neu. Die vier Ensembles aus je vier Blechbläsern wurden fein aufeinander abgestimmt und jeweils gemeinsam eingespielt, dennoch wurde jedes Instrument einzeln mikrofoniert. Diese Technik ermöglicht den individuellen Zugriff auf jede einzelne Stimme, wobei der Gesamtklang eines homogenen Ensembles stets erhalten bleibt, egal ob Sie unisono, divisi oder im 4-stimmigen Satz spielen.

Sie können beide *Collections* im kostenlos mitgelieferten *Vienna Instruments*-Player verwenden. Mit dem optionalen *Vienna Instruments Pro*-Player (siehe Seite 28) lässt sich zudem die Klangcharakteristik, Position und Lautstärke jedes Instruments individuell regeln. Die Auto-Divisi-Funktion ermöglicht die Aufteilung der Stimmen zwischen den vier Spielern, und mit Hilfe maßgeschneiderter Humanize-Presets kann sogar die Spiegelgenauigkeit in Echtzeit gesteuert werden. Dies reicht von minimalen Abweichungen in Bezug auf Timing und Intonation bis hin zu gewaltigen Cluster-Effekten.

Features

- 4 Brass Ensembles of 4 players each (recorded as groups, with dedicated microphones for each player).
- Freely adjustable ensemble sizes for each section – 4 solo instruments, or groups of 2, 3 or 4 players.
- Free *Vienna Instruments* player included (AU/VST/AAX Native/RTAS or stand-alone).
- *Human Performance Control* compliant when used with *Vienna Instruments PRO*. Individual instruments of each section can be Humanized separately and in real-time.
- ***Vienna Dimension Brass I:***
4 Trumpets, 4 French Horns, 4 Tenor Trombones, "Low Brass Ensemble" (1 Tuba, 1 Bass Trombone, 2 Trombones).
- ***Vienna Dimension Brass II:***
4 Muted Trumpets, 4 Muted French Horns, 4 Muted Tenor Trombones, 4 Wagner Tubas.

Articulations

- Single notes: Staccato, portato, sustains (normal and blared), crescendo/diminuendo in various lengths, fortetpiano, sforzato, sforzatissimo, flutter tongue
- Repetition Performances: Legato, portato, staccato, normal and crescendo
- Legato and Trill Performances, normal and blared
- 4 velocity layers for almost all articulations (including Legato and Trill Performances)

HISTORIC WINDS I - III

A Renaissance of Winds

Historic Winds I – III offer recordings of some beautiful and unique instruments from the Renaissance and Baroque periods. These Collections are not only perfectly suited to score historic film subjects but are a real source of inspiration if you're looking for all-new timbres for solo performances or instrumental combinations in order to enrich your arrangements.

Historic Winds I – III enthalten Aufnahmen einzigartiger instrumentaler Raritäten der Renaissance- und Barockzeit, die sich nicht nur für die Vertonung entsprechender Filmstoffe eignen, sondern auch als Inspirationsquelle für völlig neue Klangfarben und Instrumentalkombinationen in Ihren Arrangements dienen.

- **Historic Winds I**

Transverse flute
Baroque oboe
Oboe da caccia
Ophicleide
Serpent

- **Historic Winds II**

Zink
5 Crummhorns (soprano, alto, tenor,
bass, double bass)
3 Natural Trumpets (in Bb, C and D)

- **Historic Winds III**

Natural Horn with 10 different tuning slides
(Bb basso, Bb alto, C basso, C alto, D, Eb, E, F, G, A)

KEYBOARDS

Our keyboard instruments reflect the impressive sound of Vienna, from the Baroque to the avant-garde.

The **Vienna Imperial** is the only sampled Bösendorfer 290-755 concert grand that was equipped with the revolutionary CEUS technology, representing the most precise and by far most extensive piano recordings ever conducted in the history of music technology.

The **Yamaha CFX** represents the pinnacle of the manufacturer's tradition of piano crafting, combining the award-winning performance reproducing "Disklavier" system with a hand-crafted, full size 275 cm (9') CFX concert grand that was recorded with the signature ambience of our *Synchron Stage Vienna* (see page 40).

The **Vienna Konzerthaus Organ** is the first sampled organ recorded in a concert hall, not in a church, thus blending perfectly with orchestral performances.

The **Special Keyboards** Collection includes harpsichord, harmonium and prepared piano. All three instruments are available separately, too.

Unsere Tasteninstrumente repräsentieren in eindrucksvoller Weise die Wiener Klangtradition, vom Barock bis zur Avantgarde:

Der **Vienna Imperial** ist der einzige gesampelte Bösendorfer 290-755 Konzertflügel, dessen revolutionäre CEUS-Technologie die umfangreichsten und präzisesten Klavieraufnahmen in der Geschichte des Samplings ermöglichte.

Das **Yamaha CFX** stellt die Krönung in der langen Klavierbautradition dieses Herstellers dar und verbindet das preisgekrönte „Disklavier“-Wiedergabesystem mit einem handgefertigten, 275 cm großen CFX Konzertflügel, der mit dem einzigartigen Raumklang unserer *Synchron Stage Vienna* (siehe Seite 40) aufgenommen wurde.

Die **Vienna Konzerthaus Organ** ist die erste gesampelte Orgel, die nicht in einer Kirche, sondern in einem Konzertsaal aufgenommen wurde. Dadurch eignet sie sich optimal für das Zusammenspiel mit Orchestern.

Die **Special Keyboards** Collection beinhaltet Cembalo, Harmonium und präpariertes Klavier. Alle drei Instrumente sind auch einzeln erhältlich.



“Using Vienna Instruments puts authenticity into your pallet of sounds.”

—Herbie Hancock



KEYBOARDS COMPLETE

VIENNA IMPERIAL

- Bösendorfer Imperial 290-755 grand piano with CEUS technology.
- Proprietary piano engine with an easy to use interface (Basic, Advanced Key Editor Views).
- Up to 100 velocities and 1,200 recorded samples per key and playing technique (nearly 70,000 samples in total!).
- 3 recorded microphone positions – “Close”, “Player” and “Distant” (audience).
- Multiple release samples for different note lengths.
- Virtually unlimited polyphonic playback.
- Repetition samples for pedal-sustained notes.
- Sympathetic string resonances for sustain pedal up and down positions.
- Adjustable pedal noises.
- Velocity histogram.
- Convolution reverb featuring 3 halls of the Vienna Konzerthaus, algorithmic reverb.
- Equalizer.
- Adjustable EQ and volume settings per key.
- Dynamic range control.
- Lossless sample compression for using less hard disk space.
- RAM Optimizer to unload unused samples out of RAM.

YAMAHA CFX

Available Q2/2018

NEW!

- 275 cm (9') Yamaha performance reproducing grand piano CFX Disklavier “Enspire Pro”.
- Recorded with the natural, lush ambience of *Synchron Stage Vienna* (see page 40).
- Approx. 480 samples per key.
- Highly nuanced dynamic scaling.
- Multiple Mic Positions for mixing in stereo and surround.
- Extensive multistage release samples.
- Scale Tunings.
- Damper, Shift and Sostenuto Pedal samples (including half-pedaling).
- All-new, dedicated *Synchron Player* (see page 26) with high-performance playback engine.

VIENNA KONZERTHAUS ORGAN

- Featuring recordings of the famous “Rieger Organ” in the Great Hall of the “Wiener Konzerthaus”.
- 5 manuals with 79 single stops.
- Pedal with 20 single stops.
- Includes isolated samples of the valves of each register.
- Two minutes of recorded room noise and the wind-chest idling.
- RAM Optimizer to unload unused samples out of RAM.
- Pre-configured expert registrations for the most important and best sounding combinations.
- Create your own registrations by combining the stops in the *Vienna Instruments (Pro)* player.

SPECIAL KEYBOARDS

- Harpsicord with 2 manuals
- Harmonium
- Prepared piano (Bösendorfer grand piano, treated with erasers, nails, wire, paper, wood mallets and with bare hands)

PERCUSSION

Percussion includes a wealth of orchestral drums and percussion instruments (see detailed list on page 23). While all recordings feature the relatively dry ambience of the "Silent Stage", the basic instruments have also been processed with sought-after high-end studio equipment and put into the right perspective with the convolution reverb from the world-famous Vienna Konzerthaus.

Elements features exotic sounds of "water", "glass" and "stones". The bass waterphone with a diameter of 14 inches is considerably larger than the waterphone of the *Percussion* Collection. The oversized tam-tam was struck with metal rods, cardboard and jigsaw blades, hit and rubbed with chains, and manhandled with fly swatters, an egg cutter, and even a massaging rod. *Elements* also features bottles, musical glasses, a glass harmonica and a verrophone.

Vienna Jazz Drums features a customized 60's Rogers drum set that has been recorded with close and room microphones. Not only did we record single hits using every conceivable drum technique and articulation, we've also captured the sonic variety by hitting each instrument in multiple places. As an example, just move the modulation wheel to play the snare from the center to the rim! "Speed Control" allows for realistic repetitive performances, especially when used with the ride cymbal or the included brush swishes.

Percussion enthält eine gewaltige Sammlung an Orchester-Schlaginstrumenten (siehe detaillierte Liste auf Seite 23). Während alle Samples mit dem relativ trockenen Raumklang unserer „Silent Stage“ vorliegen, wurden die Basis-Instrumente auch mit ausge- suchtem High-End Studio-Equipment sowie mit dem Convolution-Hall des berühmten Wiener Konzerthauses nachbearbeitet.

Elements bietet exotische Klänge aus „Wasser“, „Glas“ oder „Stein“. Das Bass-Waterphone ist mit einem Durchmesser von 35 cm wesentlich größer als das Waterphone aus der *Percussion*-Collection. Das übergroße Tamtam wurde u. a. mit Metallstäben, Pappkarton- und Laubsägeblättern, Ketten, Fliegenklatschen, einem Eierschneider und sogar einem Massagestab zum Klingeln gebracht. Weitere Instrumente wie Flaschen, Glasharmonika, Gläserspiel und Verrophon runden die Sammlung ab.

Vienna Jazz Drums widmet sich einem 60's Rogers Drum Set, welches sowohl nahe als auch mit Raummikrofonen abgenommen wurde. Neben Einzelschlägen in nahezu allen Spielweisen und Varianten wurden auch die jeweiligen Charakteristika der unterschiedlichen Spielzonen berücksichtigt. Drehen Sie z. B. einfach am Modulationsrad, um von der Mitte der Snare an den Rand wechseln! „Speed Control“ sorgt für eine natürliche Klangentfaltung bei Repetitionen, insbesondere bei der Verwendung des Ride-Beckens oder den enthaltenen Brush-Swishes.

“My main workhorse for all of my sounds is the Vienna Symphonic Library.”

—Joe Kraemer



PERCUSSION COMPLETE

PERCUSSION

Timpani 1

Timpani 2

Single hits (different mallets)
Rolls (1, 2, 4 and 6 sec.)
Rolls glissandos
(up/down)
Glissandos (up/down)

Mallets & Blocks

Celesta
Glockenspiel
Vibraphone
Xylophone
Marimba
Wood blocks
Temple blocks

Drums

Snare drum 1
Snare drum 2
Snare drum ensemble
Piccolo drum
Field drum 1
Field drum 2
Bass drum 1
Bass drum 2
Concert toms
Roto toms
Taiko drums
Tambourine 1
Tambourine 2

Cymbals & Gongs

Piatti (a-due cymbals)
Chinese cymbals
Crash cymbal
Ride cymbal
Splash cymbal
Suspended cymbals
Finger cymbals
Gongs
China gongs
Peking Opera gongs
Tam-tam 1
Tam-tam 2

Percussion

Altar-boy bells
Angklung
Antique cymbals
Anvil surrogate (rails)
Bell tree
Bells
Boobams (boa bams)
Brake disks & springs
Bull roarer
Burmese bells
Car horns
Castanets
Caxixi
Chimes
Church bells
Claves

Cow bells (cencerros)
Crotales
Cuíca
Finger bells
Flexatone
Guiro
Guns (shots)
Hammer
Japanese singing bowls
Jingle ring
Lion's roar
Lithophone (small)
Log drum
Ocean drum
Plate bells
Rainmaker
Ratchets

Rock bells
Shaker
Ship's bell
Siren
Sleigh bells (jingle bells)
Small bells
Spring drum
Thunder sheet
Triangle 1
Triangle 2
Tubular bells
Vibratone
Waldteufel
Waterphone
Whip
Wind machine

ELEMENTS

Bass Waterphone, XXL Tam-tam, Bottles
Musical glasses, Glass harmonica
Verrophone, Lithophone

VIENNA JAZZ DRUMS

Customized 60's Rogers Drum Set:
Bass drum, Paiste 2002 signature snare drum,
hi-hat, 2 toms, Avedis Zildjian cymbals

vienna instruments

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

VOICES

The options of shaping sound with the human voice – the oldest and most expressive instrument ever – are virtually infinite, ranging from breezing and humming to screaming and whistling.

Vienna Choir features 43 singers that cover the full range of the human voice from soprano, alto, tenor to bass. The recordings include staccatos, sustains and Legato Performances of the vowels “A” (aah) and “U” (ooh) in four dynamic levels as well as various staccato repetitions (of the syllables “ta”, “pa”, “ra”, “sa”, and “tu”, “pu”, “ru”, “su”), sforzatos, crescendos, diminuendos, trills and glissandos. Additional breathing noises and “creepy” tones are the perfect starting point for creating thrilling new soundscapes.

Soprano Choir is available separately and features a group of 16 female singers. Please note that this group is different from the soprano ensemble included in *Vienna Choir!*

Vienna Solo Voices include four female voices (coloratura soprano, soprano, mezzo soprano, alto) and three male voices (tenor, baritone, bass), allowing for an accurate and authentic realization of polyphonic vocal repertoire – both as an a cappella performance or in various other instrumental combinations.

Vienna Whistler is a reminiscence to the so-called “art whistlers”, an Austrian tradition of the 19th century when they would perform in Viennese community theatres, vaudeville shows and cabarets. A wide range of articulations has been recorded with and without vibrato, including even trills and falls for a maximum of realism.

Die menschliche Stimme ist das älteste und ausdrucksstärkste Instrument überhaupt. Ihre klanglichen Gestaltungsmöglichkeiten sind schier unerschöpflich und reichen vom Hauchen und Summen bis hin zum Kreischen oder Pfeifen.

Vienna Choir enthält Aufnahmen von 43 Sängerinnen und Sängern, die alle Register der menschlichen Stimme in vier Ensembles (Sopran, Alt, Tenor, Bass) abdecken. Neben Staccati und Sustains finden sich Legato-Performances auf den Vokalen „A“ und „U“ in vier Dynamik-Abstufungen sowie Staccato-Repetitionen (auf den Silben „Ta“, „Pa“, „Ra“, „Sa“ und „Tu“, „Pu“, „Ru“, „Su“), Sforzati, Crescendi, Diminuendi, Triller und Glissandi. Isolierte Atemgeräusche sowie „gruselige“ Collagen sind zudem eine ideale Ausgangsbasis für neue Klangkreationen.

Soprano Choir ist ein separat erhältliches Ensemble mit 16 weiblichen Stimmen. Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei um ein anderes Sopran-Ensemble handelt als in *Vienna Choir*.

Vienna Solo Voices enthält vier weibliche Stimmen (Koloratursopran, Sopran, Mezzosopran, Alt) und drei männliche Stimmen (Tenor, Bariton, Bass). Damit lassen sich sowohl solistische als auch polyphone Vokalpartien a capella oder in verschiedenen Vokal-Instrumental-Kombinationen authentisch umsetzen.

Vienna Whistler ist eine Reminiscenz an die österreichische Tradition der „Kunstpfeifer“. Diese traten besonders im 19. Jahrhundert auf den Wiener Volksbühnen, in Varietés und Cabarets auf. *Vienna Whistler* enthält eine Vielzahl von Artikulationen, mit und ohne Vibrato, bis hin zu Trillern, „Bends“ und „Falls“.

VOICES COMPLETE

VIENNA CHOIR

VIENNA SOLO VOICES

SOPRANO CHOIR

VIENNA WHISTLER

“I use VSL because it transcribes most precisely, accurately what an instrument could play. I didn't find that anywhere else.”

–Gabriel Yared



PLUCKED INSTRUMENTS

Diese drei Zupfinstrumente sind einzeln oder vergünstigt als Bundle erhältlich. Dabei handelt es sich um vollwertige *Vienna Instruments* mit einer umfassenden Auswahl an Spielweisen.

These three plucked instruments are available individually and as a specially priced Bundle. They are full-fledged *Vienna Instruments* with a comprehensive set of articulations.

Upright Bass features the typical jazz articulations of a three-quarter double bass with four strings and a 113 cm scale. All of the articulations were played “pizzicato” and include staccatos, portatos, sustains with various vibrato intensity, as well as legato performances, slow and fast glissandos, tone repetitions, and ghost note performances. The sample set is rounded off by snaps, noises and various other effects.

The **Concert Guitar** is a unique, hand-made classical guitar with nylon strings. Its balanced, homogeneous sound allows it to stand its ground as a solo instrument as well as in accompaniment. All of the instrument's versatility and its many playing techniques have been captured, including slow, medium, and fast legatos, with and without vibrato, hammer-ons, staccato étouffé, flautando, rasgueado, tremolos, glissandos, trills, scratches, as well as a wide range of chords in chromatic progression (e.g., major, minor, dominant 7, major/minor 7, diminished 7, major 7 with augmented 5th, minor 7 with diminished 5th, minor with major 7th, sus4 and 7sus4).

Overdrive includes distorted tube sound recordings of a legendary seven-string Ibanez Steve Vai signature guitar. Along with various short and sustained notes, power chords, slides, hammer-ons, pull-offs, picked notes, and more, you get loads of effect samples like octave runs, feedbacks, scratches, and e-bowed notes. This axe truly rocks!

Upright Bass enthält die für den Jazz typischen Spielvarianten eines 4-saitigen 3/4 Kontrabasses mit einer Mensurlänge von 113 cm. Neben Staccati, Portati und Sustains mit unterschiedlicher Vibrato-Intensität wurden auch Legato-Performances, Tonwiederholungen, langsame und schnelle Glissandi sowie Ghost-Note-Performances aufgenommen. Snaps sowie diverse geräuschartige Effekte runden das umfangreiche Angebot ab.

Concert Guitar widmet sich einem einzigartigen, handgefertigten Modell einer klassischen Konzertgitarre mit Nylonsaiten. Ihr ausgewogener und homogener Klang ermöglicht ein breites Einsatzgebiet, vom Solo-Instrument bis zu Begleitfunktionen in unterschiedlichen Besetzungen. Es steht die ganze Vielfalt des Instruments mit all seinen Spieltechniken und Nuancen zur Verfügung: Langsame, mittlere und schnelle Legati, mit und ohne Vibrato, Hammer-ons und Pull-offs, Staccato Étouffé, Flautando, Rasgueado, Tremoli, Glissandi, Triller, bis hin zu Seitenrutschgeräuschen und einer sehr großen Auswahl an chromatisch fortschreitenden Akkorden (Dur, Moll, Major 7, Minor 7, Dominant-Septakkord, verminderter Septakkord, Major 7 mit übermäßiger Quint, Minor 7 mit verminderter Quint, sus4 etc.).

Overdrive enthält verzerrte Röhrensounds einer 7-saitigen Ibanez E-Gitarre der legendären Steve Vai Signature Serie. Neben verschiedenen kurzen und langen Tönen, Power-Chords, Slides, Hammer-ons & Pull-offs, Picked Notes und mehr finden Sie auch zahlreiche Effekt-Samples wie Oktavläufe, Feedbacks, Scratches sowie mit E-Bow gespielte Töne – damit bringen Sie jedes Orchester zum Rocken!

PLUCKED INSTRUMENTS

UPRIGHT BASS

CONCERT GUITAR

OVERDRIVE

VIENNA SYNCHRON PLAYER

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

Ease-of-Use Re-Invented

Our new *Synchron Series* products, such as *Synchron Strings I* (page 4), *Synchron Percussion I* (page 6), as well as the *Yamaha CFX* (page 20) are powered by the all-new *Vienna Synchron Player*, a dedicated sample player with a brand new audio engine built from the ground up.

Combining multiple microphone signals with a wealth of note variations and velocity layers for each articulation may quickly lead to quite a heavy voice count and CPU load. The new *Vienna Synchron Player* comes with the most powerful sample playback engine, featuring unprecedented streaming performance with a playback capacity of 300 simultaneous voices per instrument, while providing a new level of ease-of-use. Innovative algorithms provide utmost realism and expressiveness: Using *Synchron Strings I* as an example, you may play short notes, long notes with various attacks, legatos, scalable vibrato intensities and note repetitions intuitively just by moving one or two preconfigured controllers, with a minimal need to switch articulations manually. The *Vienna Synchron Player* also includes an internal mixer with 5-band EQ, individual delay settings for runtime compensation, algorithmic reverb, phase switching and panorama controls.

Für unsere neue *Synchron*-Produktserie, wie z. B. *Synchron Strings I* (Seite 4), *Synchron Percussion I* (Seite 6) sowie den *Yamaha CFX* (Seite 20) haben wir einen maßgeschneiderten Software-Player entwickelt, der auf einer runderneuten Audio-Engine basiert.

Die Kombination mehrerer Mikrofonsignale mit einer Vielzahl an Spielvarianten und Velocity Layers für jede Artikulation kann rasch zu einem massiven Anstieg von Stimmen und damit einer hohen CPU-Auslastung führen. Der neue *Vienna Synchron Player* basiert auf einer enorm leistungsstarken Sample-Playback-Engine, die für eine bislang unübertroffene Streaming Performance sorgt und bis zu 300 Stimmen pro Instrument wiedergeben kann. Gleichzeitig wird durch das vereinfachte Bedienkonzept mit innovativen Algorithmen ein Höchstmaß an Realismus und Ausdruckskraft erreicht: Am Beispiel der *Synchron Strings I* lassen sich kurze und lange Noten mit verschiedenen Bogenansätzen, Legati, fein abgestufte Vibrato-Intensitäten oder Tonwiederholungen intuitiv durch Betätigung vordefinierter Controller steuern. Das manuelle Umschalten von Artikulationen wird so auf ein Mindestmaß reduziert. Auch ein Mixer mit Panorama, integriertem 5-Band-EQ, einem algorithmischen Reverb, einem Delay zur Kompensation von Laufzeiten sowie der Möglichkeit zur Phasenumkehr ist mit an Bord.

Features

- Intelligent instrument scripts with **Performance Detection** (see page 29) for all *Synchron Series* products.
- Brand-new high-performance architecture for unparalleled streaming performance (more than 300 simultaneously triggered voices per instrument).
- True Dynamics – Capturing pitch dependent dynamics response of any instrument, improving playability.
- Powerful articulation grid for quick overview and control of your instruments.
- Built-in mixer with 5-Band EQ, microphone runtime delay calibration, phase switch and balance/powerpan/surroundpan controls.
- New algorithmic reverb, optimized for *Synchron Stage* performances.
- Mixer presets for quickly changing mix flavors.
- Surround capability (5.1).
- Intuitive Retina-ready scalable GUI with inline documentation.
- **Free Remote App:** Use your tablet as a real-time MIDI controller for articulation switches, velocity crossfade, marcato control, vibrato control, expression etc.
- SSD ready – Benefit from faster and more reliable streaming performance.
- Full 64-bit audio processing.

ULTRA HIGH PERFORMANCE SYNCHRON ENGINE

SYNCHRON PLAYER | First Violins

Dynamics: Full, Soft, Medium, Strong

Articulation: Legato, Long, Short, Tremolo, Trills, Pizzicato, Dynamics

Type: Slow, Regular, Fast, Auto Speed

LegatoSpeed Attack: Slow, Regular, Marcato

Vibrato: Vibrato, Lyrical, No vibrato, XF Vib

XF Vibrato: No Vibrato, Vibrato

Release: Ringing, Stopped

CC Controls: Sustain (45.34), CC 6 (77.8), CC 35 (34.2), CC 8 (71)

PERFORM CONTROL EDIT MIX

MIX: Mixer-Presets (default), PreDly Decay (0.807, 2.2), Damp Level (30, -0dB), Reverb

PERFORM CONTROL EDIT MIX

EDIT: Vibrato | No Vibrato

Octave: 0, Semi: 0, Cent: 0

Ref-VL: Global, Rep.Thresh: 50, Dim: Power

Volume: 0, 57.55, 0, 64.21, 50, 50, 50

Envelope Control Window

Built-in 5-band EQ

| BAND | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------|---------|--------|--------|----------|----------|
| GAIN | 5.27 dB | 4.3 dB | 3 dB | 3.8 dB | 3.4 dB |
| FREQ | 294 Hz | 403 Hz | 566 Hz | 3.51 kHz | 12.6 kHz |
| Q | 5.73 | 0 | 5.48 | 2.48 | 5.43 |
| TYPE | | | | | |

vienna instruments PRO

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

Orchestral Brilliance Built to Last

For many years now, *Vienna Instruments Pro* has been the benchmark of orchestral sample players, always pushing the envelope of technical possibilities into uncharted territory. It still is the most flexible, resource-saving and stable player around, and provides the fundamentals for many of Vienna Symphonic Library's innovations. Features such as auto humanization, polyphonic legato, enveloped time stretching, adjustable tuning scales as well as the internal Auto-Playback and Pattern Sequencer not only improve your creative workflow dramatically, but also add the human feel of a live performance to your music. What's more, you may choose from five optional *MIRx Reverb Mixing Extensions* based on revolutionary *Vienna MIR (Multi Impulse Response)* convolution technology.

Vienna Instruments Pro ist bereits seit vielen Jahren der Maßstab für orchestrale Sample-Player, der die technischen Möglichkeiten stets bis ins letzte Detail ausschöpft und dabei in vielen Bereichen Neuland erschloss. Auch heute noch gilt er als der flexibelste, ressourcenschonendste und stabilste Sample-Player am Markt, der das Fundament für zahlreiche Innovationen der Vienna Symphonic Library legte. Funktionen wie Auto Humanization, polyphones Legato, hüllkurselektives Time-Stretching, editierbare Tuning Scales oder der integrierte Auto-Playback und Pattern-Sequencer verbessern nicht nur den kreativen Workflow maßgeblich, sondern bereichern die Musik mit der Lebendigkeit einer Live-Performance. Zusätzlich können Sie aus fünf *MIRx Reverb Mixing Extensions* wählen, die auf der revolutionären *Vienna MIR (Multi Impulse Response)* Faltungshall-Technologie basieren.



Free Remote App for Apple iOS and Android Tablet PCs

Features

- Intelligent sample player software with **Performance Detection*** for all *Vienna Instruments*.
- **Human Performance Control** and **Auto Humanization** – Controls the performance accuracy (e.g., timing and intonation) of the virtual players in real-time.
- **APP Sequencer** – The internal Auto-Playback and Pattern Sequencer triggers hundreds of preconfigured patterns and phrases, arpeggios, runs and accompanying arrangements of the whole orchestra – at the touch of a single key!
- **Enveloped time stretching** – Determine which part of an articulation (e.g., run, crescendo, staccato) should be manipulated.
- **Adjustable tuning scales** – Choose from several Arabic and Turkish scales, Chinese Lu, just intonation, equal temperament, Werckmeister, etc., or customize your micro-tunings by changing specific notes of a scale.
- **Slot rack** for up to 16 articulations per cell with volume slider and power panning for each patch.
- **Polyphonic legato** when playing chords.
- **Auto voicing** for stacked multi-instruments.
- **Super-fast start-up times**, even after cold starting.
- **SSD ready** – Load 10 times more samples into your RAM, 10 times faster, by reducing the sample preload buffer size when using Solid State Drives!
- **Built-in algorithmic reverb** (with low latency).
- 5 optional *MIRx* Convolution Reverb Mixing Extensions (sold separately): *MIRx Konzerthaus Grosser Saal*, *MIRx Konzerthaus Mozartsaal*, *MIRx Teldex Scoring Stage*, *MIRx The Sage Gateshead*, *MIRx Pernegg Monastery*.
- **Free Remote App**: Use your tablet as a real-time MIDI controller for articulation switches, velocity crossfade, expression, tuning, master volume, etc.

SAMPLE PLAYER WITH HUMAN PERFORMANCE CONTROL

The screenshot displays the Vienna Instruments Pro software interface. The top bar includes the product name and version (2.0.9555). The main workspace is divided into several functional areas:

- Left Panel:** A piano roll with a MIDI sequencer showing notes and dynamics across multiple staves.
- Center Panel:** A 'Matrix Control' window with a grid of notes and a 'Sequencer' window showing a list of sequences (Seq 1-4) with their respective notes and dynamics.
- Right Panel:** A 'PRESET MATRIX PATCH' panel with a search list of instruments and ensembles, including '01 Vi-20 Staccato'.
- Bottom Panel:** A digital piano keyboard with various control knobs for parameters like Master Volume, Velocity X-Fade, Dyn.Range Scaler, Start Offset, Expression, Filter, Tuning, and Reverb Dry/Wet.
- Inset Window:** A 'Humanize Feature' window showing a graph of performance parameters over time.

App Sequencer Window

Seqs 11-32 use internal sequencer.
Recommended BPM speed for RUN matrices:
120 BPM
Reverb is activated (should be disabled
in an external mixing environment).
Reverb is saved in disabled status.

Humanize Feature



MIRx Teldex Scoring Stage

***Performance Detection** includes:

- **Interval Detection** – Provides natural intervals and note transitions in real-time, depending on the interval and velocity you play.
- **Repetition Detection** – Lets you play natural repeated notes in legato, portato, staccato, spiccato styles at any speed.
- **Pattern and Trill Detection** – Avoids same-sample occurrences, even within complex phrases and trills.
- **Speed Detection** – The tempo of your performance automatically triggers the appropriately articulated samples and switches seamlessly between articulations.

MIRx Reverb Mixing Extensions

Five optional *MIRx Reverb Mixing Extensions* (sold separately) were developed exclusively for the players *Vienna Instruments (Pro)*, offering a great variety of presets for all existing *Vienna Instruments*. Instruments and ensembles will be automatically placed and aligned at the appropriate spot on the virtual stage – at the simple touch of a button.

Fünf optional erhältliche *MIRx Reverb Mixing Extensions* wurden exklusiv für die Player *Vienna Instruments (Pro)* entwickelt und bieten eine Vielzahl von Presets für alle erhältlichen *Vienna Instruments*. Instrumente und Ensembles werden automatisch der idealen Sitzposition entsprechend der realen Orchesteraufstellung auf der Bühne zugewiesen – per einfachem Knopfdruck.

VIENNA ENSEMBLE PRO 6

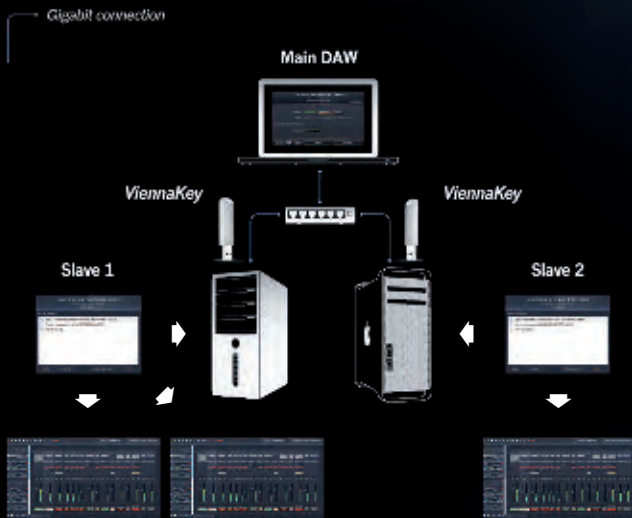
VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

Total Integration

Vienna Ensemble Pro has become the definitive cross-platform network solution in studios and production facilities around the world. This mixing and hosting application enables you to set up a multiple computer network with both Macs and PCs without the need for extra MIDI and audio interfaces – all you need is a simple Ethernet cable! Even when you're using only one computer, *Vienna Ensemble Pro* improves your work-flow dramatically, with unique functions such as "Preserve" that keeps all your plug-ins and samples loaded while switching from one project to another – a huge time saver!

Vienna Ensemble Pro supports Vienna Instruments, but you may also integrate all of your third-party 64-bit and 32-bit VST/AU instruments and effects plug-ins (such as Spectrasonics, Native Instruments, Waves, you name it) and mix them in stereo and surround (up to 7.1), with full parameter automation and optional one-click integration with *Vienna MIR Pro*. What's more, with the included *Epic Orchestra* you get a powerful all-in-one production tool to get you started right away! *Vienna Ensemble Pro* comes with 3 licenses for setting up a multi-computer network. One license of the *Epic Orchestra* sample pack is included as well.

Vienna Ensemble is the light version host without the networking function and without third-party plug-in hosting. It is automatically installed with the free *Vienna Instruments* player that is included in every *Vienna Instruments* Library Product (except for the *Vienna Imperial* that comes with its own dedicated playback engine and user interface).



LAN Setup with three Computers



Vienna Ensemble Pro hat sich zum Industriestandard für plattformübergreifende Netzwerk-Lösungen etabliert und kommt in vielen Heim- und Profi-Studios auf der ganzen Welt zum Einsatz. Die Software ermöglicht den Aufbau eines Netzwerks aus mehreren Macs oder PCs ohne zusätzliche MIDI-/Audio-Interfaces – Sie benötigen lediglich ein einfaches Ethernet-Kabel! Selbst bei Verwendung auf nur einem Rechner beschleunigt *Vienna Ensemble Pro* Ihren Workflow, indem z. B. dank der „Preserve“-Funktion alle verwendeten Plug-ins und Samples geladen bleiben, wenn Sie zu einem neuen Projekt wechseln – eine enorme Zeitersparnis!

Neben *Vienna Instruments* lassen sich auch Plug-ins von Drittanbietern im VST/AU-Format (z. B. Spectrasonics, Native Instruments, Waves etc.) – egal ob 64-Bit oder 32-Bit – integrieren und in Stereo- als auch in Surround (bis 7.1) mit Automation sämtlicher Parameter mischen. Auch die Raumsimulations-Software *Vienna MIR Pro* kann optional per einfachem Mausklick eingebunden werden. Das mitgelieferte *Epic Orchestra* Sample-Pack erweitert *Vienna Ensemble Pro* zu einem leistungsstarken All-in-One Produktionswerkzeug, mit dem Sie sofort loslegen können.

Vienna Ensemble ist die kleine Version ohne Netzwerk-Funktion und ohne Plug-in-Unterstützung von Drittanbietern. Sie wird automatisch mit dem gratis *Vienna Instruments*-Player installiert, der in jedem *Vienna Instruments* Library-Produkt enthalten ist (mit Ausnahme von *Vienna Imperial*, der auf einem eigenen Software-Player basiert).

NETWORK-COMPATIBLE MIXING AND HOST SOFTWARE



Surround Pan Control

Features

- AU/VST/VST3/AAX Native/MAS plug-in or stand-alone
- 3rd party AU (Mac) and VST (Mac, PC) hosting – works with nearly all available VST/AU plug-ins and supports multiple outputs
- No audio interfaces, no MIDI interfaces on your additional slave computers – all you need is Ethernet with a Gigabit connection
- Full surround support up to 7.1 with integrated plug-ins for surround-to-surround balancing and mono/stereo-to-surround
- Dual architecture servers – Run 64-bit and 32-bit *Vienna Ensemble Pro Servers* side-by-side on the same computer and integrate 32-bit 3rd party instruments into your templates
- VST3 connector plug-in – supports up to 32 MIDI ports and 128 audio ports per instance.
- Event input plug-in – route MIDI data from your DAW into *Vienna Ensemble Pro* to circumvent the single MIDI port limitation under AU and VST2 formats (e.g., Logic)
- Audio input plug-in – route audio signals from your DAW into *Vienna Ensemble Pro*, e.g., to turn it into a virtual FX rack on your slave computer
- Preserve Instance – Disconnect *Vienna Ensemble Pro* from your sequencer while keeping all of your instruments and samples loaded
- Optimize All – Clean up your RAM by purging all unused samples of all instantiated *Vienna Instruments* with one mouse click!
- Slave mode host tempo synchronization and plug-in latency compensation – ensures full sync of all plug-ins
- Fully mappable touch parameter automation – Control all of your plug-ins on slave computers right from your master
- Post-effect plug-in rack for processing after pre-fader sends.
- Optional one-click integration of *Vienna MIR Pro* (page 32; license not included)
- EPIC ORCHESTRA included – a 9 GB orchestral bonus library
- Tabbed / Detachable Instances – one common window for all instances, with detachable instances, re-ordering of instances, and tab-coloring for better identification
- Channel grouping / group settings – assign channels to a group, with option to link selected parameters to the entire group
- Freeze / Disable channels – unload all plug-ins (including their allocated memory) from a selected channel, while keeping data intact
- VCA volume, solo, and mute folders – organize your channels conveniently with folders and subfolders that are easy to color-code
- Intelligent auto save / project recovery – saves your project in desired intervals (only when transport is stopped). Easily recovers projects in the event of a crash.

“Vienna Ensemble Pro is as essential to use as Pro Tools itself.”

—Ken Jordan, Scott Kirkland (*The Crystal Method*)

VIENNA MIR PRO

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

Conduct Your Mix

Vienna MIR Pro is a network-capable mixing solution for Mac and PC, based on **Multi Impulse Response (MIR)** convolution technology. As opposed to traditional production, where the mixing console is often seen as a barrier between the music creator and the music environment, *Vienna MIR Pro* offers an entirely new spatial concept, allowing the user to interact with the players more like a conductor than an engineer. Based on the central idea of "spatial mixing", *Vienna MIR Pro* merges all parts of the creative process into a single intuitive workflow. Get rid of two-dimensional faders and pan pots – simply use the innovative MIR Control Icon to change volume or stereo width and even rotate instruments within a fluid three-dimensional environment! What's more, not just virtual instruments, but any audio signal can be routed into *Vienna MIR Pro* and delivered in stereo, or in various surround formats on up to 8 output channels after processing. Supporting the formats AU, VST, AAX Native, and RTAS, the software works as a plug-in with most modern DAWs or can be used in connection with the mixing and host software *Vienna Ensemble Pro* (see page 30–31).

Vienna MIR Pro 24 is a reasonably priced version, limited to 24 instruments, ensembles and audio signals that can be placed on its virtual stages, but with the full-fledged functions of its big brother.

Vienna MIR Pro ist eine auf der **Multi Impulse Response (MIR)** Faltungshall-Technologie basierende, netzwerkfähige Mixing- und Raumsimulations-Software für Mac und PC. Im Gegensatz zum herkömmlichen Produktionsablauf, bei dem das Mischpult oft eine Barriere zwischen dem musikalischen Schaffensprozess und dem klanglichen Endresultat darstellt, bietet *Vienna MIR Pro* ein völlig neues, ganzheitliches „Raumkonzept“ und erlaubt dem User eine Interaktion mit den Spielern, die viel mehr mit einem Dirigenten als mit einem Toningenieur vergleichbar ist. *Vienna MIR Pro* vereint sämtliche Bereiche des kreativen Schaffens in einem einzigen, intuitiven Workflow. Benützen Sie statt Schieberegler und Drehknöpfen das innovative MIR Control Icon zur Änderung von Lautstärke und Stereo-Breite oder drehen Sie die Signalquellen nach Belieben im dreidimensionalen Raum. Neben virtuellen Instrumenten kann jedes beliebige Audio-Signal in *Vienna MIR Pro* geführt und nach entsprechender Bearbeitung in Stereo sowie verschiedenen Surround-Formaten auf bis zu 8 Kanälen ausgegeben werden. Durch die Unterstützung der Formate AU, VST, AAX Native und RTAS lässt sich die Software als Plug-in in fast jede moderne DAW integrieren oder direkt mit der Mixing- und Host-Software *Vienna Ensemble Pro* (siehe Seite 30–31) verbinden.

Vienna MIR Pro 24 ist die kostengünstige Version mit einer Limitierung auf 24 Instrumente, Ensembles oder Audio-Signale, die auf den virtuellen Bühnen platziert werden können. Alle Funktionen des großen Bruders stehen jedoch in vollem Umfang zur Verfügung.



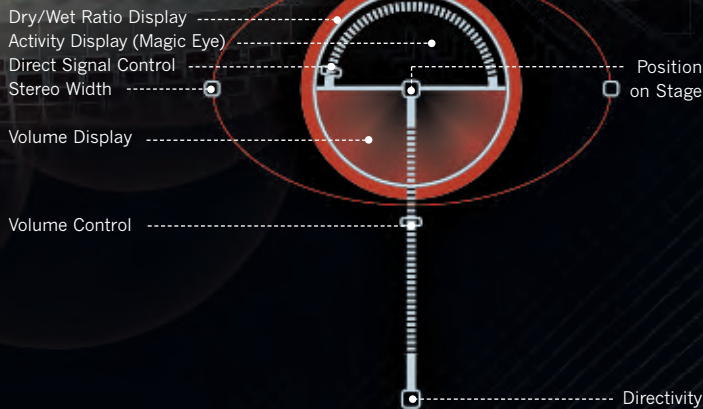
Vienna MIR Pro with Vienna Konzerthaus, Grosser Saal (RoomPack 1)

MULTI IMPULSE RESPONSE MIXING & REVERBERATION

“Using the software as you would a real-world analogue mixing console at a live venue soon becomes addictive.”

–Keith Gemmill, *Music Tech Magazine*

The MIR Control Icon



The *MIR Control Icon* gives you an at-a-glance overview while allowing you to control almost any sonic aspect of a given audio source with ease.

Das *MIR Control Icon* bietet einen raschen Überblick über alle wichtigen Einstellungen und ermöglicht die Kontrolle von nahezu jedem klanglichen Aspekt einer Audio-Quelle.

Features

- Mixing & Reverberation host software based on **Multi Impulse Response Convolution**
- Direct integration with most modern DAWs as a plug-in (AU/VST/AAX Native/RTAS) or via *Vienna Ensemble Pro* (see page 30–31).
- Hosting *Vienna Instruments* and 3rd party 64-bit VSTi plug-ins.
- Revolutionary graphical user interface with instrument grouping and scroll zooming options.
- Multi-parameter *MIR Control Icon* with direct access to the connected audio source and visual feedback.
- 6 *RoomPacks* available (sold separately, see page 34–35) – featuring impulse responses of world renowned concert halls, studios and churches.
- Pre-listening function before selecting a room.
- Up to four microphone positions per room – optional secondary microphone in most rooms.
- Microphone Position Offset allowing for movement of virtual microphones in the room.
- Reverb length can be changed individually for each microphone position.
- Up to 40 sectors per stage for instrument placement, with interpolation between sectors for seamless transitions.
- Instrument-specific algorithms according to individual directional frequency profiles.
- Four-channel Ambisonics recordings for output in various stereo and surround formats (up to 8 output channels).
- Character Presets (such as “Air”, “Silk”, “Bite”, “Distant”, “Warm”) for quick timbral changes, available for most *Vienna Instruments*.
- MIRacle plug-in – Tailor-made algorithmic global reverb for “sweetening”.
- Adjustable Room Tone (natural noise floor).
- Full latency compensation.

VIENNA MIR PRO

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

Viennese Space Research



Vienna Konzerthaus, Neuer Saal (RoomPack 1)



Synchron Stage Vienna (RoomPack 6)

NEW!



Pernegg Monastery (RoomPack 5)

You may choose your acoustic spaces for *Vienna MIR Pro* according to your needs. Six **Vienna MIR RoomPacks** are available separately or as a Bundle at a discounted price, including almost 60,000 impulse responses of world renowned concert halls, legendary studios and recording facilities as well as exceptional churches. Reverb times may be easily adapted to all styles of music by using *Vienna MIR's* Room Editor. However, the Vienna Symphonic Library team is constantly searching for new venues with unique acoustics to capture them for *Vienna MIR Pro*.



ORF Grosser Sendesaal (RoomPack 2)



Pilgrimage Church, Maria Strassengel (RoomPack 3)

Sie können die Hallräume für *Vienna MIR Pro* frei nach Ihren persönlichen Anforderungen auswählen. Sechs **Vienna MIR RoomPacks** stehen einzeln oder als Bundle zum vergünstigten Preis zur Verfügung und enthalten fast 60.000 Impulsantworten weltberühmter Konzertsäle, legendärer Aufnahmestudios und einzigartiger Kirchen. Dabei lassen sich die Hallzeiten in *Vienna MIR's* Room Editor auf einfache Weise an jeden erdenklichen Musikstil anpassen. Das Team der Vienna Symphonic Library ist darüber hinaus stetig auf der Suche nach neuen Räumen mit einzigartiger Akustik, um diese für *Vienna MIR Pro* einzufangen.

“The overall sonic impression can only be expressed in one word: mind-blowing.”

–Hans Hafner, Sound & Recording

Studio Weiler
(RoomPack 2)



The Sage Gateshead, UK (RoomPack 4)



Vienna Konzerthaus, Grosser Saal (RoomPack 1)

Teldex Scoring Stage, Berlin
(RoomPack 2)

ROOMPACK 1 – VIENNA KONZERTHAUS

One of the world's preeminent concert buildings enjoys undisputed acclaim for its unique acoustics. Includes a staggering 11,000 impulse responses from its four halls (Grosser Saal, Mozartsaal, Schubertsaal, Neuer Saal) and the grand foyer.

ROOMPACK 2 – STUDIOS & SOUND STAGES

Includes more than 24,000 individual impulse responses of the famed Teldex recording hall in Berlin, three studios of the public radio broadcasting building "ORF Funkhaus" in Vienna, as well as two rooms of Recording Studio Weiler (formerly known as "Little America" of legendary producer Peter Wolf).

ROOMPACK 3 – MYSTIC SPACES

The outstanding acoustics of Vienna's famous Jugendstil (Art Nouveau) landmark "Steinhofkirche" and the Late Gothic pilgrimage church "Maria Strassengel" provide the perfect ambience for epic, sacral or meditative compositions.

ROOMPACK 4 – THE SAGE GATESHEAD

More than 14,000 impulse responses are dedicated to UK's famous landmark building „The Sage Gateshead“ near Newcastle upon Tyne, its two auditoria as well as the Northern Rock Foundation Hall.

ROOMPACK 5 – PERNEGG MONASTERY

The history of this Austrian monastery church dates back to the second half of the 12th century. The five-sided choir apse and its nave that is unencumbered by pillars notably contribute to the extraordinary acoustics. Almost 5,000 Impulse Responses have been captured to virtually recreate this architectural rarity.

ROOMPACK 6 – SYNCHRON STAGE VIENNA

Includes 6,000 Impulse Responses of our revitalized, 540 m² (5,813 sq.ft.) scoring stage (see page 40). With *RoomPack 6* you may place your existing *Vienna Instruments* as well as any audio signal in the same room that was used to record our *Synchron Series* of products, plus dozens of top film and TV projects.

ROOMPACK 1 – VIENNA KONZERTHAUS

Aufgrund seiner einzigartigen Akustik zählt das Wiener Konzerthaus zu den arriviertesten Institutionen des internationalen Musikbetriebes. 11.000 Impulsantworten decken alle vier Säle (Großer Saal, Mozartsaal, Schubertsaal, Neuer Saal) sowie das Foyer ab.

ROOMPACK 2 – STUDIOS & SOUND STAGES

Enthält über 24.000 Impulsantworten der berühmten Teldex-Aufnahmehalle in Berlin, der drei Studios des „ORF Funkhauses“ sowie von zwei Aufnahmeräumen des Recording Studio Weiler (vormals bekannt als „Little America“ von Star-Produzent Peter Wolf).

ROOMPACK 3 – MYSTIC SPACES

Die reichhaltige Akustik Wiens berühmter Jugendstilkirche am Steinhof sowie die spätgotische Wallfahrtskirche „Maria Strassengel“ bieten das ideale klangliche Ambiente für epische, sakrale und meditative Kompositionen.

ROOMPACK 4 – THE SAGE GATESHEAD

Über 14.000 Impulsantworten widmen sich Englands markantem Bauwerk in unmittelbarer Nachbarschaft zu Newcastle, seinen zwei großen Konzertsälen sowie der Northern Rock Foundation Hall.

ROOMPACK 5 – KLOSTERKIRCHE PERNEGG

Die Geschichte der Klosterkirche Pernegg im nördlichen Niederösterreich reicht bis in die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts zurück. Der Fünftochel-Chorschluss sowie das Hauptschiff, welches keine Stützpfiler aufweist, sind maßgeblich für die außergewöhnliche Akustik dieser architektonischen Rarität, die mit fast 5.000 Impulsantworten eingefangen wurde.

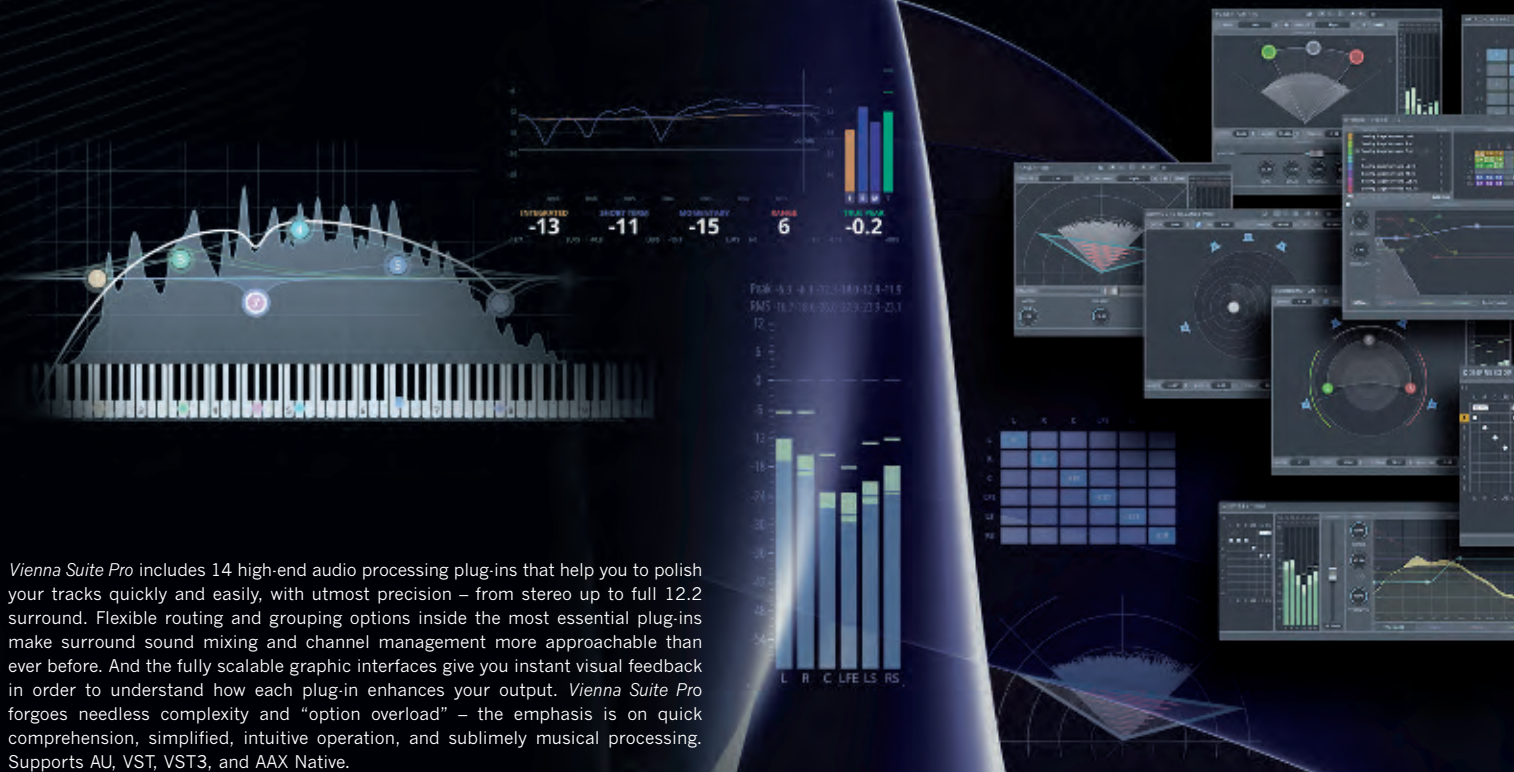
ROOMPACK 6 – SYNCHRON STAGE VIENNA

Enthält 6.000 Impulsantworten unserer revitalisierten, 540 m² großen Scoring Stage (siehe Seite 40). Damit können Sie alle Ihre bestehenden *Vienna Instruments* wie auch beliebige Audio-Signale im selben Raum platzieren, in dem bereits unsere *Libraries der Synchron Serie* sowie dutzende Film- und TV-Projekte aufgenommen wurden.

VIENNA SUITE PRO

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

Give Your Mix the Vienna Touch



Vienna Suite Pro includes 14 high-end audio processing plug-ins that help you to polish your tracks quickly and easily, with utmost precision – from stereo up to full 12.2 surround. Flexible routing and grouping options inside the most essential plug-ins make surround sound mixing and channel management more approachable than ever before. And the fully scalable graphic interfaces give you instant visual feedback in order to understand how each plug-in enhances your output. *Vienna Suite Pro* forgoes needless complexity and “option overload” – the emphasis is on quick comprehension, simplified, intuitive operation, and sublimely musical processing. Supports AU, VST, VST3, and AAX Native.

Vienna Suite Pro enthält 14 hochwertige Plug-ins, mit denen Sie den Klang Ihrer Produktionen im Handumdrehen und mit höchster Präzision veredeln – vom einfachen Stereo-Signal bis hin zum 12.2 Surround-Format. Flexible Routing- und Gruppierungs-Optionen innerhalb der wichtigsten Plug-ins erleichtern die Organisation von Mehrkanal-Signalen und ermöglichen erstmals Mischungen in Surround mit nur minimalem Aufwand. Darüber hinaus bieten die frei skalierbaren grafischen Benutzeroberflächen bei jedem Arbeitsschritt ein exaktes visuelles Feedback in Echtzeit und machen so die Zusammenhänge zwischen Signalbearbeitung und klanglichem Resultat auch optisch nachvollziehbar. *Vienna Suite Pro* verzichtet bewusst auf überladene Funktionalität sowie unnötige Komplexität und stellt leichte Erfassbarkeit, intuitive Bedienung und den effizienten, präzisen Eingriff in das jeweilige Musiksignal ins Zentrum. Unterstützt AU, VST, VST3, und AAX Native.

Features

- Retina-ready scalable graphic interfaces for ultra-high visual resolution.
- Full flexibility in any stereo and surround setup up to 12.2.
- Intuitive routing and grouping options.
- Hundreds of useful presets for *Vienna Instruments* as well as for complete mixes.
- Full 64-bit audio processing.
- Available as VST, VST3, AU, AAX Native plug-ins.

STEREO & SURROUND AUDIO PLUG-INS

“Vienna Suite is a winner, even for those not using Vienna Symphonic Library sounds.”

–Eli Crews, Electronic Musician



Vienna Suite is the original stereo-only version and is still available. It includes eleven 64-bit audio processing plug-ins and runs on all major 64-bit and 32-bit host platforms, supporting VST/VST3/AU/AAX Native. When upgrading from *Vienna Suite* to *Vienna Suite Pro*, both plug-in versions will remain available on your system!

Vienna Suite als reine Stereo-Version ist nach wie vor erhältlich und beinhaltet elf Plug-ins in den Formaten VST/VST3/AU/AAX Native für alle gängigen 64- und 32-Bit-Host-Plattformen. Wenn Sie von *Vienna Suite* auf *Vienna Suite Pro* upgraden, stehen beide Plug-in-Versionen weiterhin auf Ihrem System zur Verfügung!

Included Plug-ins

- **ANALYZER PRO** – Analog Constant Q-Mode Analyzer Mode with 120 bands and Digital FFT Analyzer Mode with 12 display types.
- **COMPRESSOR PRO** with real-time Input/Output Waveform Display, Sidechain Input, FAT and OPTO Modes, and group settings (up to 8 groups can be processed individually or simultaneously).
- **EQUALIZER PRO** with 8 fully parametric EQ-bands and various filter types (Peak, High Shelf, Low Shelf, High Cut, Low Cut, Notch and Bandpass), playable keyboard to locate frequencies, and a 120 band Spectrum Analyzer.
- **EXCITER PRO** with 4x oversampling processing, integrated FFT Spectrum Analyzer and Difference Graph; includes unique distortion algorithms to eliminate aliasing.
- **GONIOMETER PRO** with integrated correlation meter – an essential controlling device to check mono-compatibility, unwanted phase-shifts and polarity inversions.
- **HYBRID REVERB PRO** – Combines natural convolution impulses with algorithmic reverb tails for a homogeneous and dense sound; Includes numerous presets in the categories of room, chamber, church, hall, scoring.
- **IMAGER PRO** with visual channel positioning to improve or rebalance the spread between any input pair in your surround setup.
- **LIMITER PRO** with True Peak Envelope Detection (16x oversampled), Auto Mode for transparent maximization and fine-grained control over the linking between audio channels (up to 8 groups).
- **LOUDNESS PRO** enables surround loudness metering according to EBU R-128 standard with real-time display of Integrated, Short Term, Momentary and True Peak graphs.
- **MATRIX MIXER PRO** – Source-Destination Matrix Display with channel feed settings as well as Gain, Delay and Phase Network.
- **MULTIBAND PRO** – 12-band surround dynamics processor with flexible graph editing and group settings for up to 8 groups.
- **POWER PAN PRO** for powerful stage positioning of instruments, featuring real-time audio angular analysis.
- **SURROUND BALANCE PRO** – adjust your mix in any surround environment.
- **SURROUND PAN PRO** – transform a source signal from mono/stereo to any surround format.

Upgrades & Expansions



The modular structure of the Vienna Symphonic Library offers a maximum of flexibility and gives you a wealth of possibilities for upgrades and expansions.

With our **Complementary Discounts** it's easy and affordable to complete a *Collection* or a *Bundle* at any time. Since the price of a *Bundle* is always considerably lower than the total price of all included individual products when purchased separately, the reduction of this difference in price will be applied to your missing products when you **complete** a *Bundle*. In order to take advantage of the Complementary Discount, you need to purchase the respective *Bundle*, not the individual products you're missing. The same principle also works for *Collections* that include separately available *Single Instruments*, the *Vienna Special Editions* and the *Software Bundles*.

Example: Let's say you have registered the *Percussion Collection* and you wish to purchase *Percussion Complete*. Your bundle price is the already discounted price of the *Percussion Complete Bundle* less the bundle-adjusted value of the Library you have registered. By purchasing *Percussion Complete* you get licenses of *Elements* and *Vienna Jazz Drums* at tremendous complementary discounts!

Der modulare Aufbau der Vienna Symphonic Library bietet größtmögliche Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungs-Möglichkeiten.

Dank sogenannter „**Complementary Discounts**“ können Sie eine *Collection* oder ein *Bundle* jederzeit kostengünstig komplettieren. *Bundle*-Preise sind im Vergleich zur Summe aller Einzelpreise der enthaltenen Produkte immer wesentlich günstiger und Sie erhalten diese Differenz als Ermäßigung auch später auf jene Produkte, die Ihnen zur Vervollständigung eines *Bundles* fehlen. Um in den Genuss der Ermäßigung zu kommen, müssen Sie nur das jeweilige *Bundle* und nicht die einzelnen fehlenden Produkte daraus bestellen. Dasselbe Prinzip kommt auch bei *Collections* mit separat erhältlichen Einzelinstrumenten, bei den *Vienna Special Editions* und den *Software-Bundles* zur Anwendung.

Beispiel: Sie haben die *Percussion-Collection* registriert und möchten diese zum *Percussion Complete Bundle* erweitern. Ihr persönlicher Preis ergibt sich aus dem vergünstigten *Bundle*-Preis abzüglich des (angerechneten) Anteils der Library, die Sie bereits registriert haben. Durch den Kauf von *Percussion Complete* erhalten Sie automatisch die Lizenzen für *Elements* und *Vienna Jazz Drums* – zu außerordentlich günstigen Konditionen!



VIENNAKEY

A *ViennaKey* (or other *eLicenser* USB protection device, e.g., from Steinberg or Arturia) is required for every computer you want to run a Vienna Symphonic Library product on. It is not included in any library or software product but has to be purchased separately. With the free *eLicenser Control Center* software you can easily move your licenses from one *ViennaKey* to another. If you want to test-drive our library products you may purchase an *Audition Credit* (see page 35) that doesn't require a USB *eLicenser*.

Ein *ViennaKey* (oder ein anderer *eLicenser* USB-Kopierschutzstecker, z. B. von Steinberg oder Arturia) wird für jeden Computer benötigt, auf dem Sie ein Vienna Symphonic Library Produkt benutzen möchten. Er ist in keinem Software- oder Library-Produkt enthalten und muss separat erworben werden. Mit Hilfe der kostenlosen *eLicenser Control Center* Software können Sie Lizenzen von einem *ViennaKey* auf einen anderen auf einfache Weise übertragen. Zum Test unserer Library-Produkte empfehlen wir den Kauf eines *Audition Credits*, der keinen USB *eLicenser* erfordert.



“During the past ten years VSL has shown clearly that samples from Vienna are a long-term sustainable investment.”

—Andreas Moisa, Keys

AUDITION CREDIT

Each *Audition Credit* gives you 60 minutes of trial time with instant online access to the entire range of *Vienna Instruments*. All you need is a Mac OS or Windows computer with audio output and an Internet connection. A MIDI keyboard connected to your computer is recommended but not required, since you may use your mouse to trigger notes on the virtual keyboard. Your *Audition Credit* is only used during audio playback. This means that you don't have to quit the application if you are not using it and you may split your credit into several sessions.

The easy-to use *Vienna Audition Player* is a special version of our award-winning *Vienna Instruments* player software that has been modified for quick online testing. You may select from a total of 190 instruments and ensembles with up to 10 different articulations each, including basic articulations such as legato, staccato, sforzato as well as some non-standard playing techniques.

Mit jedem *Audition Credit* erhalten Sie ein Zeitguthaben von 60 Minuten und damit den sofortigen Zugang zu sämtlichen *Vienna Instruments*, um diese online zu testen. Sie benötigen hierfür nur einen Computer (Mac OS oder Windows) mit Audio-Ausgabe sowie eine funktionierende Internet-Verbindung. Ein MIDI Keyboard ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, da Sie auch mit der Maus auf der virtuellen Klaviatur spielen können. Das Zeitguthaben wird nur während der Audio-Wiedergabe verbraucht. Sie müssen die Anwendung also nicht schließen, wenn Sie diese nicht verwenden und können Ihr Zeitguthaben auf mehrere Sessions aufteilen.

Der einfach zu bedienende *Vienna Audition Player* ist eine spezielle Version unserer preisgekrönten *Vienna Instruments*-Software, die eigens für das effiziente Testen via Internet optimiert wurde. Sie können aus insgesamt 190 Instrumenten und Ensembles mit jeweils bis zu 10 Spielweisen auswählen. Alle Standard-Artikulationen (z. B. legato, staccato, sforzato etc.) wie auch ausgefallene Spielweisen, stehen zur Verfügung.



Vienna Audition Player – Demo View

VIENNA VOUCHER

Vienna Vouchers are available in €100 and €500 options. They can be purchased at the Vienna Symphonic library web shop and at select authorized Vienna resellers and can be redeemed toward the purchase of any VSL product at the issuing vendor. To redeem a voucher, just enter the code shown on the PDF certificate into the field "Promotional/Voucher Code" in the basket before ordering. *Vienna Vouchers* are transferable and have no expiry date. Please note that vouchers need to be used in full in one transaction.



Unsere *Gutscheine* sind mit einem Wert von € 100,- oder € 500,- im Webshop der Vienna Symphonic Library sowie bei ausgesuchten Händlern erhältlich und können beim Kauf von beliebigen VSL-Produkten beim jeweiligen Verkäufer eingelöst werden. Bei der Bestellung muss lediglich der Gutschein-Code vom PDF-Zertifikat in das Feld „Promotional/Voucher Code“ im Warenkorb eingegeben werden. *Vienna Vouchers* sind übertragbar und haben kein Ablaufdatum. Bitte beachten Sie, dass nur der Gesamtwert eines Gutscheins eingelöst werden kann.

SYNCHRON STAGE VIENNA

The Vienna Symphonic Library turned a historical scoring stage into a unique recording facility. *Synchron Stage Vienna* not only offers state-of-the-art recording technology and superior acoustics, it is the only scoring stage in the world that merges proprietary software innovations and revolutionary approaches with traditional recording technologies and procedures. The tight integration of award-winning software applications such as *Vienna MIR Pro* (page 32–35) with the recording facility allows for unprecedented solutions to achieve quicker workflows and a better overall sound.

Originally built in the 1940s, 'Synchronhalle' hosted as many as ten large, yearly orchestra film score projects. In the 1960s, eminent classical artists such as Herbert von Karajan, Yehudi Menuhin and Mstislav Rostropovich recorded their legendary works here. The Vienna Symphonic Library acquired the building in 2013. The premises cover an area of over 2,000 m² (21,000 sq ft.), offering ample space for several studios, control rooms, iso booths, instruments storage and score preparation offices. Other amenities include a Producer's Lounge, a Composer's Lounge, an Editor's Lounge, as well as several guest offices.

Shortly after its renovation and official reopening in 2016, Hans Zimmer's Remote Control Productions chose *Synchron Stage Vienna* to record a whole slate of productions, including music for "Inferno" (starring Tom Hanks), the Netflix series "The Crown", "Genius", "Blue Planet II", "Lego Batman", "Ghost in the Shell" and "Sky Hunter". Other projects included "The Meg", "Cold Hell", "Comrade Detective", "Made in Abyss", "Raising a Rukus", "Bullyparade: Der Film" as well as video games and commercials (Volvo, Mercedes, Porsche). The in-house *Synchron Stage Orchestra* played for clients from the US, UK, France, Germany, Austria, Japan and China.

“It's truly a world class facility.
Certainly one of the best rooms in the world.”

—Dennis Sands, Grammy Award winning recording and mixing engineer (*Abyss, American Beauty, Back to the Future, Finding Nemo, Forrest Gump, Men in Black, etc.*)

Durch die Revitalisierung einer historischen Scoring Stage schaffte die Vienna Symphonic Library eine zukunftsweisende Musikproduktionsstätte, die neue internationale Standards setzt. Neben modernster Aufnahmetechnik und einer herausragenden Akustik ist es die einzige Scoring Stage der Welt, in der innovative Software-Entwicklungen aus eigenem Haus mit traditionellen Aufnahmetechniken kombiniert werden. Die nahtlose Einbindung preisgekrönter Software-Anwendungen wie *Vienna MIR Pro* (Seite 32–35) in den Produktionsablauf eröffnet völlig neue Möglichkeiten für ein effizienteres Arbeiten und führt zu einem verbesserten Klangergebnis.

Die ursprüngliche 'Synchronhalle' wurde in den 1940er Jahren für Filmmusik-Aufnahmen mit großen Orchestern errichtet – bis zu zehn Filmmusiken wurden hier einst pro Jahr eingespielt. In den 1960er Jahren wurde die Halle in erster Linie von namhaften Künstlern wie Herbert von Karajan, Yehudi Menuhin oder Mstislaw Rostropowitsch für ihre heute legendären Tonträger-Aufnahmen genutzt. Im Jahr 2013 erwarb die Vienna Symphonic Library das Gebäude, das auf über 2.000 m² Platz für mehrere Aufnahme- und Regieräume, Einzelkabinen („Iso Booths“), einen Kinoraum, ein Instrumentenlager und Notenarchiv, mehrere Editing-Studios, Büros sowie Garderoben für Musiker bis hin zu Lounges für Produzenten, Komponisten und Gäste bietet.

Bereits kurz nach der Renovierung und Wiedereröffnung im Jahr 2016 wählte Hans Zimmers Remote Control Productions die *Synchron Stage Vienna* als Aufnahmeort für eine Reihe von Produktionen, u.a. „Inferno“ (mit Tom Hanks in der Hauptrolle), die Netflix-Serie „The Crown“, „Genius“, „Blue Planet II“, „Lego Batman“, „Ghost in the Shell“, und „Sky Hunter“. Weitere Projekte waren „The Meg“, „Die Hölle“, „Bullyparade: Der Film“, „Comrade Detective“, „King Yu“, „Raising a Rukus“, „Made in Abyss“ sowie die Vertonung von Videospiele und Werbespots (u.a. Volvo, Mercedes, Porsche). Das hauseigene *Synchron Stage Orchester* spielte dabei für Kunden aus den USA, Großbritannien, Frankreich, Deutschland, Österreich, Japan und China.



Dennis Sands, Herb Tucmandl



Synchron Stage Vienna – Stage A (virtual representation in Vienna MIR Pro)

Vienna MIR Synchron Technology is based on Vienna Symphonic library's ground-breaking *Vienna MIR Pro* reverberation and mixing application (please see page 32–35). The main Hall of *Synchron Stage Vienna* is available as an exact virtual representation in the recording and mixing systems of both Control Rooms. This unique feature allows for seamless integration of instruments recorded at iso booths, synthesizers, electronic sounds or any other pre-produced audio signals to be placed in an exact position on the floor of Stage A. As a result, all signals will blend homogeneously into one unifying acoustic space.

Die **Vienna MIR Synchron-Technologie** basiert auf der revolutionären Mixing- und Raumsimulations-Software *Vienna MIR Pro* (siehe Seite 32–35). Sie stellt die große Halle der *Synchron Stage Vienna* als exakte virtuelle Abbildung für die Aufnahme und Mischung in beiden Regieräumen zur Verfügung. Durch diese einzigartige Möglichkeit können sowohl Instrumente, die in Iso-Kabinen aufgenommen wurden, als auch beliebige andere Signalquellen wie Synthesizer oder elektronisch vorproduzierte Tracks auf der Bühne der großen Halle A positioniert werden. Alle Signale verschmelzen dadurch zu einem homogenen Klangbild im selben akustischen Raum.

More than 280 percussion instruments as well as three concert grands (Steinway D-274, Bösendorfer 290 Imperial, Yamaha CFX Disklavier) are available for rent. They are owned by and stored at *Synchron Stage Vienna*, so there's no transportation cost. All instruments are maintained and in perfect condition at all times.

Kunden können über 280 Schlaginstrumente sowie drei Konzertflügel (Steinway D-274, Bösendorfer 290 Imperial, Yamaha DCFX Disklavier) anmieten. Da sich alle Instrumente im Besitz der *Synchron Stage Vienna* befinden und direkt vor Ort lagern, stehen diese sofort und durch entsprechende Wartung auch stets im besten Zustand zur Verfügung, ohne dass zusätzliche Transportkosten entstehen.





Harry Gregson-Williams
conducting the Synchron Stage Orchestra for "The Meg"

Control Room A

- 115 m² (1,238 sq ft.) spacious air-conditioned control room
- SSL Duality Pro-Station Delta 96 channels
- SSL Alpha-Link MX, Delta-Link, Net I/O
- Millennia HV-3R with AD-R96, DC, DANTE
- ADAM S6X Main Speakers 5.1, ADAM Sub15
- Neumann KH 310 Midfield Speakers 5.1 and 9.1 (Auro3D), KH 810
- Lexicon 960 LARC
- TC Electronics System 6000 Reverb
- Antelope Isochrone 10M and Isochrone Trinity
- 2Q Communicator
- Preamp 500 Series: Neve 88RLB, BAE 312A, AEA RPQ500, Meris 440
- Several Pro Tools Rigs
- Source-Connect Pro and Source-Connect Now for Remote Recordings

Stage A

- 540 m² (5,813 sq ft.) Scoring Stage, 10.5 – 12 m (34.5 – 40 ft.) height
- Accommodates orchestras of up to 130 musicians
- No background noise while the air condition is running
- SSL L500 monitoring desk
- Video matrix to connect the conductor to all rooms (HDSDI)
- Connected analog and via DANTE to all rooms
- 21m² (226 sq ft.) LED wall, Full HD (FP 3.1), 4,800Hz/40 Bit, fanless
- Specifically developed software for Bars and Beats Counter

“I love this studio!”

–Hans Zimmer, Academy Award winning composer (Inferno, Interstellar, Inception, Batman v Superman, The Dark Knight, Sherlock Holmes, The Da Vinci Code, Black Hawk Down, Gladiator, The Lion King, Backdraft, Black Rain, Rain Man, etc.)



Control Room A



SYNCHRON STAGE
VIENNA

Contact: Stefan Steinbauer, Sales Manager, contact@synchronstage.com
www.synchronstage.com • facebook.com/synchronstage

Europe, Asia & Australia

bestservice

www.bestservice.de
+49 (0)89-452 289 20

Japan

CRYPTON

www.crypton.co.jp
+81 (0)11-222 6655

North & South America

ILIO

www.ilio.com
800-747-4546



VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY GmbH, Engelshofengasse 2, 1230 Vienna, Austria
e-mail: office@vsl.co.at