

Synchron Steinway D – Durchsetzungsfähiger Klavierklang aus Wien

Vienna Symphonic Librarys Steinway & Sons D-274 in Synchron Stage Vienna aufgenommen

Wien, 11. Dezember 2018 – Mit dem *Steinway D* veröffentlicht die Vienna Symphonic Library nach dem *Yamaha CFX* bereits ihren zweiten Konzertflügel, der in der renovierten *Synchron Stage Vienna* mit einer Vielzahl verschiedener Mikrofone aufgenommen wurde. Die dafür eigens entwickelte, hochpräzise Sampling-Technik erlaubte die Aufnahme von über 100 verschiedenen Anschlags- und Release-Abstufungen pro Taste mit Hilfe eines „Roboterfingers“ und sorgte für ein Höchstmaß an Klangtreue. *Synchron Steinway D* wird mit der maßgeschneiderten *Vienna Synchron Pianos*-Software ausgeliefert, mit deren Hilfe User ihren ganz persönlichen Klang kreieren bzw. auf Basis der bestehenden Presets modifizieren können. Bis 31. Dezember 2018 ist *Synchron Steinway D* zum vergünstigten Einführungspreis von € 245 (*Standard Library*) erhältlich.

Legendärer Konzertflügel, gespielt von renommierten Künstlern

Mit einer Länge von 2,47 m, einem Gewicht von fast 500 kg und einer Resonanzbodenfläche von fast zwei Quadratmetern stellt der D-274 das Top-Modell des weltbekannten Klavierherstellers Steinway & Sons dar, das seit seiner Entwicklung Ende des 19. Jahrhunderts einen sehr hohen Stellenwert im internationalen Musikbetrieb hat. Namhafte Künstler von Weltruhm spielten auf einem Steinway D, von Sergei Rachmaninoff, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein über Glenn Gould bis hin zu den Stars der Gegenwart, wie z. B. Pierre-Laurent Aimard, Emanuel Ax, Hélène Grimaud oder Lang Lang, um nur einige zu nennen. Der aufgenommene Steinway & Sons D-274 ist ein in Hamburg fabriziertes Modell, das sich durch einen besonders durchsetzungsfähigen Klang auszeichnet und von Stefan Mendl, Gründungsmitglied und Pianist des Wiener Klaviertrios, aus acht verschiedenen Steinway D-Modellen handverlesen wurde.

Durchsetzungsfähiger Raumklang

Der aufgenommene *Steinway & Sons D-247* ist Teil des riesigen Instrumentenpools der *Synchron Stage Vienna*, deren 540 m² große Aufnahmehalle sich durch einen besonders warmen, natürlichen Raumklang auszeichnet und dessen unverkennbare Akustik bereits unzählige internationale Produktionen geprägt hat – von klassischer Kammermusik bis hin zu groß orchestrierter Filmmusik. Das Instrument wurde mit einer Vielzahl von Mikrofonen eingefangen, sodass dem Anwender nicht weniger als elf Mikrofonpositionen (*Full Library*) und über 4.000 Samples pro Taste bzw. nahezu 20.000 Samples pro Mikrofonposition zur Verfügung stehen. So kamen beispielsweise alleine in den Close-Mikrofonpositionen drei verschiedene Mikrofontypen zum Einsatz, vom Kondensator-Typ (Schoeps MK 4) über Bändchen (Royer SF-24) bis hin zum Röhrenmikrofon (Neumann M-149), welches für analoge Wärme und Klangfülle sorgt. Dank der großen Mikrofonauswahl hat der User vielfältige Möglichkeiten, seinen bevorzugten Klang auszuwählen bzw. aus den vorhandenen Signalen ganz individuell zu mischen.

Hochpräzises, bewegungsgesteuertes Sampling-System

Um das Instrument in all seinen Nuancen einzufangen, wurde ein eigenes, hochpräzises System konstruiert, das die bisherige Spitze in der langjährigen Entwicklung der Sample-Robotertechnik der VSL darstellt und alle Bewegungen mittels eines Magneten geräuschlos auf einen „Roboterfinger“ überträgt. Ein Micro-Controller steuert den Finger mit geradezu übermenschlicher Präzision und deckt sämtliche Anschlags- als auch Release-Kurven, d.h. die unterschiedlichen Geschwindigkeiten beim Loslassen einer Taste, ab. Das via MIDI gesteuerte System kann somit über 100 Anschlagsstärken (Velocities) und Release-Samples, die je nach gespielter Notenlänge und Release-Geschwindigkeit variieren, konstant reproduzieren. Unter Verwendung der maßgeschneiderten *Synchron Pianos*-Software wird dadurch hundertprozentige Klangtreue, Lebendigkeit und ein absolut realistisches Spielgefühl erreicht.

Maßgeschneidertes User-Interface

Der neue *Synchron Pianos* Sample-Player basiert auf einer enorm leistungsstarken Playback-Engine, die für eine bislang unübertroffene Streaming-Performance sorgt und einen hohen Grad an Bedienkomfort bietet. Sechs sogenannte „Character-Presets“ („Concert“, „Intimate“, „Player“, „Pop“, „Ambience“ und „Mighty“) lassen sich sofort per Knopfdruck anwählen und decken bereits nahezu jedes musikalische Genre ab. Darüber hinaus werden eine Vielzahl von Möglichkeiten

geboten, den Klavierklang ganz individuell zu gestalten – sei es durch das Mischen der unterschiedlichen Mikrofonsignale, das Filtern bestimmter Tastaturbereiche oder sogar einzelner Tasten, das Hinzufügen von Korpus- und Saitenresonanzen oder das Beimischen des eingebauten algorithmischen Halls zur Veredelung des Gesamtklangles.

Einführungsangebot

Wie der Großteil der bereits bestehenden *Synchron*-Produkte wird auch der *Steinway D* in zwei Varianten angeboten: Die *Standard Library* enthält alle Samples und Artikulationen in fünf Mikrofonpositionen, während die *Full Library* alle elf Mikrofonpositionen (auch für Surround-Anwendungen) beinhaltet. Beide Versionen sind bis 31. Dezember 2018 zu vergünstigten Einführungspreisen erhältlich. Die *Steinway D Standard Library* kostet € 245,- (anstatt € 285,-), die *Full Library* € 460,- (anstatt € 540,-).

Die Vienna Symphonic Library

Die Vienna Symphonic Library GmbH ist ein innovatives und forschungsorientiertes Unternehmen, das in Wien wegweisende Musiksoftware sowie Sample-Libraries entwickelt und produziert. Das Team ist um stetige Weiterentwicklung von Authentizität und Bedienungsfreundlichkeit in der virtuellen Orchestermusikproduktion bemüht. **Vienna Instruments**, die vielfach ausgezeichneten virtuellen Instrumente in den Formaten AU/VST/AAX Native, umfassen die gesamte Bandbreite an Orchester-Soloinstrumenten und Ensembles und reichen vom Flaggschiff „*Symphonic Cube*“ bis hin zu speziellen Instrumenten wie der *Vienna Konzerthaus Orgel*, dem *Vienna Imperial* Flügel, Saxophon, Upright Bass oder sogar verzerrte E-Gitarre. Zu den preisgekrönten Software-Entwicklungen zählen **Vienna Instruments Pro**, **Vienna Ensemble Pro**, **Vienna MIR Pro** und **Vienna Suite Pro**. Im Jahr 2016 wurde ein neuer Geschäftszweig eröffnet: **Synchron Stage Vienna**, ein Studio-Komplex mit einer Aufnahmehalle für Orchester mit bis zu 130 MusikerInnen, ist die einzige Scoring Stage, in der eigens entwickelte Software-Applikationen und progressive Ansätze mit traditionellen Aufnahmeverfahren zu einem zukunftsweisenden Gesamtkonzept verbunden werden.

Weitere Informationen zu den Produkten stehen unter www.vsl.co.at zur Verfügung.

Pressekontakt

Martin Tichy
Marketing & PR Manager
Vienna Symphonic Library GmbH
Engelshofengasse 2 • A-1230 Wien
Phone +43 1 617 63 13-22, Fax Ext. 17
Mail: m.tichy@vsl.co.at
Web: www.vsl.co.at

Vertrieb

Europa, Asien, Australien: best service, www.bestservic.de
Nord- und Südamerika: ILIO, www.ilio.com
Japan: Crypton Future Media, www.crypton.co.jp