

# VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

CATALOG 2017



VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

# VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

## Product Overview

### Library Products

#### Synchron Series

Synchron Percussion I **NEW!** 4

---

#### Entry-Level Orchestra Packages

Vienna Special Editions 6

---

#### Complete Orchestra Packages

Vienna Super Package 8

Symphonic Cube 9

---

#### Vienna Instruments

STRINGS 10

Vienna Dimension Strings 12

Solo Violin 2 & Solo Cello 2 **NEW!** 13

WINDS 14

Vienna Dimension Brass 16

Historic Winds I - III **NEW!** 17

KEYBOARDS 18

PERCUSSION 20

VOICES 22

PLUCKED INSTRUMENTS 23



“To have the magic of a full orchestra at your fingertips  
is the best luxury someone like myself could hope for.  
Thank you VSL for amazing products.” ”

—David Foster (16 time Grammy Award Winner)

## Software Products

Vienna Instruments Pro	24
Vienna Ensemble Pro 6 <b>NEW!</b>	26
Vienna MIR Pro / MIR Pro 24	28
Vienna MIR RoomPacks	30
Vienna Suite Pro	32

## Miscellaneous

Upgrades & Expansions	34
ViennaKey (USB eLicenser)	34
Audition Credit	35
Vienna Voucher	35

<b>Synchron Stage Vienna</b>	<b>36</b>
------------------------------	-----------

# SYNCHRON PERCUSSION I



## Drum Fireworks

Our all-new Collection of orchestral percussion instruments ushers in a new era for Vienna Symphonic Library. *Synchron Percussion I* was recorded at Stage A of our newly resurrected *Synchron Stage Vienna* (see page 36). This acoustically balanced and exquisite hall is large enough to accommodate a 130 piece orchestra and has proven to be a remarkable space, not only for film music recordings, but also of course for sampling sessions. *Synchron Percussion I* is the first release of an entirely new product line that will feature this beautiful room.

*Synchron Percussion I* includes recordings of 16 essential instruments that are permanently stored and maintained at *Synchron Stage Vienna*. All instruments were captured with 12 microphones. You may choose from different listening positions (close, mid, far) and mix them to your liking. The ambience of Stage A was captured in stereo using a Decca tree, and additional microphone arrays were used for 5.1 surround and even Auro 3D 9.1. The huge dynamic range and liveliness of *Synchron Percussion I* is utterly impressive, with up to 20 velocities and 8 variants of each hit. The celesta was played using a sampling robot that allowed us to subtly capture over 30 velocity layers on this beautiful instrument.

Mit dieser neuen Schlagwerk-Collection beginnt für die Vienna Symphonic Library eine neue Ära. *Synchron Percussion I* wurde in Stage A unserer zu neuem Leben erweckten *Synchron Stage Vienna* (siehe Seite 36) aufgenommen. Diese wunderbare Aufnahmehalle am Wiener Rosenhügel, die Platz für Orchester mit bis zu 130 MusikerInnen bietet, erwies sich nicht nur als fantastischer Raum für Filmmusik-Aufnahmen, sondern eignet sich natürlich auch hervorragend für Sampling-Sessions. *Synchron Percussion I* ist die erste Auskopplung einer neuen Reihe an Library-Produkten, die in dieser einzigartigen Akustik aufgenommen werden.

*Synchron Percussion I* enthält 16 essenzielle Orchester-Schlaginstrumente, die permanent in der *Synchron Stage Vienna* gelagert und gewartet werden. Alle Instrumente wurden mit 12 Mikrofonen aufgenommen. Sie können zwischen verschiedenen Mikrofonpositionen (nah – mittel – fern) wählen und diese nach Belieben mischen. Der Raumklang von Stage A wurde mit einem Decca-Tree in Stereo eingefangen, weitere Mikrofon-Settings erlauben eine 5.1- und sogar eine Auro 3D-Wiedergabe in 9.1. *Synchron Percussion I* besticht durch die immense dynamische Bandbreite und Lebendigkeit der Instrumente, die mit bis zu 20 Anschlagstärken und 8 Varianten pro Schlag erfasst wurden. Für die Celesta wurde ein spezieller Sampling-Roboter verwendet, mit dessen Hilfe über 30 Velocity-Layers dieses wunderschönen Instruments eingefangen wurden.

### Included Instruments:

- 5 Timpani (Adams; C2-C#4)
- Bass Drum (Kolberg "Dicke Bertha" 36"x28")
- Snare Drum (Kolberg "Piano-Forte" Rosewood 14"x 6,5")
- 8 Concert Toms (Yamaha CT-9000 series; 6"-16")
- Xylophone (Adams Artist Alpha; C4-C8)
- Glockenspiel (Yamaha 2500; C5-E8)
- Celesta (Kolberg; C3-F8)
- Suspended Cymbals (Zildjian, 16" & 18")
- Piatti (Zildjian 20" Constantinople Orchestra Medium Light; Meinl 22" Symphonic Extra Heavy)
- 2 Tam Tams (Wuhan; 100cm and 120cm)
- Tubular Bells (Bergerault Symphonic; F3-F5)
- Tambourine (Lefima 2091-A 10")
- Triangles (7 sizes)
- Woodblocks (5 pc.)
- Castanets (2 pairs)
- Shaker (2 pc.)

“My work requires a lot of detail,  
and that’s why VSL is immensely helpful.”

—Alexandre Desplat



# Orchestra Packages at Entry-Level Prices



Special Edition Complete Bundle:  
Optional Delivery on 64 GB USB drive.

## VIENNA SPECIAL EDITIONS

Special Edition Volume 1  
Special Edition Volume 1 **PLUS**

Essential Orchestra  
Articulation Expansion to Vol. 1

Special Edition Volume 2  
Special Edition Volume 2 **PLUS**

Extended Orchestra  
Articulation Expansion to Vol. 2

Special Edition Volume 3

Appassionata & Muted Strings

Special Edition Volume 4

Special Winds & Choir

The *Vienna Special Editions* offer a large-scale orchestra in resource-saving, affordable packages – a symphonic powerhouse with a staggering 97 instruments and ensembles (see page 7) for a variety of musical styles, from pop and rock environments to large-scale orchestrations including choir.

You may select from four *Special Edition Volumes* and four *Bundles* that are available at reduced prices when compared to purchasing the included Volumes separately.

What's more, the *Special Edition Volumes* 1 & 2 are available separately as individual **Sections** (Strings, Woodwinds, Brass, Percussion & More, Guitars & Keyboards).

Die *Vienna Special Editions* bieten das volle Orchester samt Chor in ressourcenschonenden und erschwinglichen Paketen – ein symphonisches Allround-Talent mit nicht weniger als 97 Instrumenten und Ensembles (siehe Seite 7) für eine Vielzahl musikalischer Stile, vom Pop- und Rockarrangement bis hin zu groß angelegten Orchestrierungen.

Sie können aus vier *Special Edition Volumes* und vier *Bundles* wählen, die zu einem vergünstigten Preis gegenüber dem Einzelkauf der Volumes erhältlich sind.

Die *Special Edition Volumes* 1 & 2 sind zudem auch separat in **Sections** (Strings, Woodwinds, Brass, Percussion & More, Guitars & Keyboards) erhältlich.

# VIENNA SPECIAL EDITION INSTRUMENTS

Basic Articulations	SPECIAL EDITION	VOL. 1	VOL. 2	VOL. 3	VOL. 4
Additional Articulations	SPECIAL EDITION	VOL. 1 PLUS	VOL. 2 PLUS		
STRINGS					
Solo violin		•		•*)	
Solo viola		•		•*)	
Solo cello		•		•*)	
Solo double bass		•		•*)	
Violin chamber ensemble (6 players)			•	•*)	
Viola chamber ensemble (4 players)			•	•*)	
Cello chamber ensemble (3 players)			•	•*)	
Double bass chamber ensemble (2 players)			•	•*)	
Violin ensemble (14 players)		•			
Viola ensemble (10 players)		•			
Cello ensemble (8 players)		•			
Double bass ensemble (6 players)		•			
Appassionata Violins (20 players)			•**)	•	
Appassionata Violas (14 players)			•**)	•	
Appassionata Cellos (12 players)			•**)	•	
Appassionata Double Basses (10 players)			•**)	•	
WOODWINDS					
Piccolo		•			
Flute 1		•			
Flute 2			•		
Flute ensemble (3 players)			•		
Alto flute			•		
Bass flute					•
French oboe		•			
Viennese oboe			•		
Oboe ensemble (3 players)			•		
Oboe d'Amore			•		
English horn (French)		•			
English horn (Viennese)					•
Heckelphone					•
Small clarinet in Eb			•		
Clarinet in Bb		•			
Clarinet ensemble (3 players)			•		
Basset horn			•		
Bass clarinet		•			
Contrabass clarinet					•
Bassoon 1		•			
Bassoon 2					•
Bassoon ensemble (3 players)			•		
Contrabassoon		•			
Soprano saxophone					•
Alto saxophone			•		
Tenor saxophone			•		
Baritone saxophone			•		
Bass saxophone					•
BRASS					
Piccolo trumpet			•		
Trumpet in C		•	•*)		
Trumpet in Bb					•
Trumpet ensemble (3 players)		•	•*)		

Basic Articulations	VOL. 1	VOL. 2	VOL. 3	VOL. 4
Additional Articulations	VOL. 1 PLUS	VOL. 2 PLUS		
Fanfare Trumpets (6 players)				•
Cornet				•
Flugelhorn				•
Bass trumpet				•
Alto trombone				•
Tenor trombone	•	•*)		
Trombone ensemble (3 players)	•	•*)		
Bass trombone	•			
Contrabass trombone		•		
Triple horn	•			
Viennese horn		•		
Horn ensemble (4 players)	•			
Epic Horns (8 players)		•		
Euphonium				•
Bass tuba	•			
Contrabass tuba		•		
Wagner tuba		•		
Cimbasso				•
PERCUSSION & HARPS				
Celesta	•			
Glockenspiel	•			
Xylophone	•			
Vibraphone	•			
Marimba	•			
Timpani	•			
Taiko drums	•			
Bass drum	•			
Snare drum	•			
Snare drum ensemble	•			
Tambourine	•			
Concert tom	•			
Gongs	•			
Suspended cymbals	•			
A-due cymbals	•			
Tam-tam	•			
Thundersheet	•			
Rails	•			
Metal chimes	•			
Table castanets	•			
Triangle	•			
Tubular Bells	•			
Plate Bells	•			
Harp 1	•			
Harp 2			•	
KEYBOARDS, GUITARS & VOICES				
Bösendorfer Imperial Grand Piano	•			
Vienna Konzerthaus Organ		•		
Harpsichord		•		
Electric guitar (Overdrive)		•		
Concert guitar		•		
Vienna Choir				•

\*) Includes muted (con sordino) recordings only.

\*\*) Bonus files with limited articulations.

PLUS Volumes contain additional articulations. It is highly recommended to use them in conjunction with the corresponding Special Edition Volumes 1 & 2 only.

# vienna instruments

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

## The World's Largest Orchestral Sample Database

WOODWINDS KEYBOARDS  
STRINGS PLUCKED

*Vienna Instruments* are available individually, in various **Collections** or **Bundles** in the categories of *Strings*, *Winds*, *Percussion*, *Keyboards*, *Voices*, and *Plucked*. The modular product structure gives you a maximum of flexibility and a wealth of possibilities for upgrades and expansions, as you'll always benefit from discounts based on instruments you've already registered (more details on page 34).

The complete range of *Instrument Collections* is included in the **Vienna Super Package**. With its unsurpassed number of over 2.5 million pristine sound recordings it is by far the largest compilation of orchestral samples on the planet!

Our proprietary *Vienna Instruments* player is included as free software in every library product and gives you quick and easy access to our wealth of instruments and articulations, rendering authentic results at the simple touch of a key. The optional *Vienna Instruments Pro* player (page 24) comes with additional features, such as Auto Humanization, Polyphonic Legato, Enveloped Time Stretching, Adjustable Tuning Scales, and an internal Auto-Playback and Pattern Sequencer.

*Vienna Instruments* sind einzeln, in verschiedenen **Collections** oder **Bundles** der Kategorien *Strings*, *Winds*, *Percussion*, *Keyboards*, *Voices* sowie *Plucked* erhältlich. Die modulare Produktstruktur bietet maximale Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungsmöglichkeiten. Sie profitieren dabei von Vergünstigungen für Ihre bereits registrierten Instrumente (mehr dazu auf Seite 34).

Die gesamte Produktpalette ist im **Vienna Super Package** enthalten. Mit über 2,5 Millionen hochwertigen Samples ist es bei weitem die größte Sammlung an Orchesterklängen der Welt!

Unser eigens entwickelter *Vienna Instruments*-Player ist kostenlos in jedem Library-Produkt enthalten und ermöglicht die intuitive Steuerung dieser unglaublichen Menge an Samples und Spielweisen per einfachem Tastendruck. Die klanglichen Ergebnisse beeindrucken durch absoluten Realismus. Der optionale *Vienna Instruments Pro*-Player (Seite 24) bietet noch umfangreichere Funktionen wie z. B. Auto Humanization, Hüllkurven-selektives Time-Stretching, editierbare Tuning Scales sowie einen integrierten Auto-Playback und Pattern Sequencer.



*Vienna Super Package*: Optional Delivery  
on the 1 TB VIENNA HARD DRIVE

### Price Ranges EUR / USD

Single Instruments	40	–	160
Vienna Special Editions	130	–	1,545
Assorted Instrument Bundles	495	–	5,380
Symphonic Cube	1,995	–	4,490
Vienna Super Package	8,095	–	12,090

### Download or Hard Drive

If you purchase several *Single Instruments*, *Collections* or *Bundles*, downloading all of the library files could be daunting, especially with a low-speed Internet connection. By ordering the optional 1 TB *Vienna Hard Drive*\* you'll get the complete **Vienna Super Package**, and more, on a handy device.

\* contains installation files (.cab files) only, does not include any Serial Numbers (Licenses).

Falls Sie mehrere *Single Instruments*, *Collections* oder *Bundles* kaufen, kann der Download aller Library-Files einige Zeit in Anspruch nehmen, insbesondere bei einer langsamen Internet-Verbindung. Durch den Kauf der optionalen 1 TB *Vienna Hard Drive*\* erhalten Sie das gesamte **Vienna Super Package** und mehr auf einem handlichen Datenträger.

\* enthält nur die Installationsdateien (.cab files), jedoch keine Seriennummern (Lizenzen).

# VIENNA INSTRUMENTS

COMPLETE ORCHESTRA PACKAGES					
	Vienna Instruments (Collections and additional Instruments)		Samples included	Required HD space (GB)	<div>SYMPHONIC CUBE</div> <div>VIENNA SUPER PACKAGE</div>
STRINGS (Page 10–13)	SOLO STRINGS	I	105,946	55.7	•
		II	43,103	31.0	•
	SOLO VIOLIN 2		13,624	7.5	•
	SOLO CELLO 2		14,907	9.8	•
	CHAMBER STRINGS	I	58,955	29.3	•
		II	30,378	11.4	•
	ORCHESTRAL STRINGS	I	51,137	23.5	•
		II	36,485	19.0	•
	APPASSIONATA STRINGS	I	25,527	12.0	•
		II	20,286	7.5	•
WOODWINDS (Page 14, 15)	VIENNA DIMENSION STRINGS	I	832,908	175.8	•
		II	265,146	71.0	•
	HARPS		9,077	14.3	•
BRASS (Page 14–16)	WOODWINDS	I	101,964	41.6	•
		II	108,447	44.9	•
	SPECIAL WOODWINDS		40,594	20.6	•
	SAXOPHONES		58,786	25.1	•
	RECORDERS		5,376	2.2	•
	CLARINET (Bb) 2		12,602	7.3	•
	BASSOON 2		6,322	3.7	•
HISTORIC WINDS (Page 17)	BRASS	I	144,624	56.9	•
		II	98,870	39.1	•
	SPECIAL BRASS		33,151	15.1	•
	VIENNA DIMENSION BRASS	I	68,328	12.7	•
		II	94,048	18.3	•
	TRUMPET IN Bb		8,290	7.0	•
KEYBOARDS (Page 18, 19)	MUTED TRUMPET IN Bb		9,875	9.0	•
	FLUGELHORN		7,939	6.0	•
PERCUSSION (Page 4, 20, 21)	HISTORIC WINDS	I	19,583	6.6	•
		II	20,250	9.0	•
		III	tba.	tba.	*)
VOICES (Page 22)	VIENNA IMPERIAL		69,633	46.8	•
	VIENNA KONZERTHAUS ORGAN		20,015	14.3	•
	SPECIAL KEYBOARDS		4,380	5.5	•
PLUCKED (Page 23)	SYNCHRON PERCUSSION	I	tba.	tba.	•
	PERCUSSION		48,588	51.4	•
	ELEMENTS		8,172	10.9	•
	VIENNA JAZZ DRUMS		11,587	9.5	•
Total number of samples:	VIENNA CHOIR		31,412	17.8	•
	VIENNA SOLO VOICES		55,118	32.7	•
	SOPRANO CHOIR		1,152	0.73	•
	VIENNA WHISTLER		4,148	1.3	•
Required HD space:	UPRIGHT BASS		6,233	5.1	•
	CONCERT GUITAR		14,196	10.3	•
	OVERDRIVE		12,264	5.2	•
Total number of samples:					764,093
Required HD space:					375.8 GB
					2,633,426
					1 TB

Most Vienna Instruments (Collections, Bundles, and additional Single Instruments) are available as “Standard Libraries” with basic articulations and as “Full Libraries” with the complete set of articulations.

\*) Included in the Vienna Super Package after their complete release.

## STRINGS

Our rich pallet of string instruments ranges from the solo violin to large string ensembles and to the latest "Dimension" series of products (see page 12). They are available as *Collections* or in packaged *Bundles* at reduced prices. What's more, *Solo Violin 2* and *Solo Cello 2* as well as the two instruments of the *Harps* Collection can be purchased separately, too.

Most *Collections* and *Bundles* are available as "Standard Libraries" with basic articulations and as "Full Libraries" with the complete set of articulations. This modular structure gives you a maximum of flexibility and a wealth of possibilities for upgrades and expansions, as you'll always benefit from discounts based on instruments you've already registered (see more details on page 34).

All products include our proprietary software player with its innovative *Performance Detection*, allowing for flexible and intuitive control of various playing techniques – for ultimate realism and authenticity.

---

Unser umfangreiches Sortiment an Saiteninstrumenten reicht von der Solo-Violine über große Streicher-Ensembles bis hin zu den neuen „Dimension“-Produkten (siehe Seite 12). Sie können diese in verschiedenen *Collections* oder vergünstigten *Bundles* erwerben. *Solo Violin 2*, *Solo Cello 2* sowie die beiden Instrumente der *Harps*-Collection sind auch separat erhältlich.

Die meisten *Collections* und *Bundles* sind darüber hinaus als „Standard Library“ mit den wichtigsten Basis-Spielweisen oder als „Full Library“ mit allen verfügbaren Artikulationen erhältlich. Der modulare Aufbau bietet maximale Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungsmöglichkeiten – Sie profitieren dabei von Vergünstigungen für bereits erworbene und registrierte Instrumente (mehr dazu auf Seite 34).

Alle Produkte enthalten den eigens entwickelten *Vienna Instruments* Player mit seiner innovativen *Performance Detection*, durch die Sie eine Vielzahl von Spielweisen intuitiv steuern können – für ein Höchstmaß an Klangtreue und Realismus.



“My goal is never to think about technology,  
but only about the music. Vienna Symphonic Library  
is definitely coming from a music point of view.”

—David Newman



## STRINGS COMPLETE

### SOLO STRINGS BUNDLE

#### SOLO STRINGS I

Violin, Viola, Cello, Double Bass

#### SOLO STRINGS II

“Con sordino” recordings of  
Violin, Viola, Cello, Double Bass

#### Additional *Single Instruments*

Solo Violin 2, Solo Cello 2



### CHAMBER STRINGS BUNDLE

#### CHAMBER STRINGS I

6 Violins, 4 Violas, 3 Cellos, 2 Double Bases

#### CHAMBER STRINGS II

“Con sordino” recordings of the  
small Chamber String Ensembles

### ORCHESTRAL STRINGS BUNDLE

#### ORCHESTRAL STRINGS I

14 Violins, 10 Violas

#### ORCHESTRAL STRINGS II

8 Cellos, 6 Double Bases

### APPASSIONATA STRINGS BUNDLE

#### APPASSIONATA STRINGS I

20 Violins, 14 Violas, 12 Cellos, 10 Double Bases

#### APPASSIONATA STRINGS II

“Con sordino” recordings of the large  
Appassionata String Ensembles

### VIENNA DIMENSION STRINGS BUNDLE

#### VIENNA DIMENSION STRINGS I

8 Violins, 6 Violas, 6 Cellos, 4 Double Bases

#### VIENNA DIMENSION STRINGS II

“Con sordino” recordings of the string ensembles  
included in *Vienna Dimension Strings I*

### HARPS

#### HARP I

#### HARP II

# VIENNA DIMENSION STRINGS I & II

## Inspired by Human Nature

Human Nature is blessed with imperfection. Even the best musicians never play in perfect unison, but continually adapt, matching timbre, intensity, vibrato, intonation, bow speed and more when playing as a group. The 24 string players of *Vienna Dimension Strings* were recorded in four homogenous groups, capturing all of the human interactions and slight imperfections of a live performance. We've used individual microphones for all players and even recorded the strings of each instrument in their full range. With ready-made presets for selecting the individual strings of each player within a group (e.g., "force strings", "avoid/use open strings"), creating your personal string sound has never been easier!

What's more, with the optional *Vienna Instruments Pro* player (see page 24) you may easily create divisi sections with flexible groupings, and with the *Polyphonic Legato* and *Auto Humanization* features you'll get the most out of these string ensembles, for absolutely striking results!

Imperfektion liegt in der Natur des Menschen. Selbst die besten Musiker spielen im Unisono nicht in „perfektem Gleichklang“, sondern passen sich innerhalb einer Gruppe kontinuierlich an ihre Mitspieler an, ändern Klangfarbe, Intensität, Vibrato, Intonation, Bogengeschwindigkeit und vieles mehr. Die 24 Streicher der *Vienna Dimension Strings* wurden in vier homogenen Gruppen mit sämtlichen Interaktionen und Unregelmäßigkeiten des Live-Musizierens aufgenommen. Dabei kamen Einzelmikrofone für jeden Spieler zum Einsatz, sogar alle Saiten jedes Instruments wurden im gesamten Tonumfang gesampelt. Mit Hilfe der beigelegten Presets können Sie selbst wählen, ob Sie einer bestimmten Saite den Vorzug geben („force strings“), leere Saiten verwenden oder eher vermeiden möchten („use/avoid open strings“), um Ihren persönlichen Streicherklang zu gestalten.

Darüber hinaus können Sie mit dem optionalen *Vienna Instruments PRO*-Player (siehe Seite 24) auf einfache Weise Gruppen mit flexiblen Divisi-Unterteilungen bilden. Durch die erweiterten Funktionen wie *Polyphones Legato* oder *Auto Humanization* schöpfen Sie das volle Potenzial dieser Streicher-Ensembles aus und erreichen ein Höchstmaß an Authentizität!

### Features

- Four string sections of 8 violins, 6 violas, 6 cellos, and 4 double basses
- Recorded in groups, but with individual microphones for each player, for unlimited individual performance flexibility
- The full play range of each string was captured (approx. one octave plus a fifth)
- Over 1 million samples included
- *Vienna Dimension Strings II* recorded exclusively „con sordino“ (with mutes)
- Free *Vienna Instruments* player included (AU/VST/AAX Native/RTAS or stand-alone)
- Extended features when used with optional *Vienna Instruments Pro*:  
*Auto Humanization*, *Polyphonic Legato*, and *divisi* sections with flexible groupings

### Articulations

- **Standard Library:**  
Basic articulations such as staccato, short détaché, sustained (with vibrato), fortissimo, sforzato, tremolo (normal, sforzato), pizzicato, Legato and Portamento Performances, Repetition Performances (legato, portato, staccato, harsh), finger noises on the fingerboard as well as ambient noises (positioning/depositioning of the instrument, chair noises, browsing sheet music, and more).
- **Extended Library:**  
Additional articulations such as sustained (non vibrato, progressive vibrato), slow tremolo, long détaché, crescendo/diminuendo, snap pizzicato, col legno, artificial harmonics, Legato, Portamento and Glissando Performances (non vibrato, espressivo), trills (legato, marcato), fast crescendo repetitions in 6 speeds (140 – 200 BPM).

# SOLO VIOLIN 2 & SOLO CELLO 2

NEW!

## All Strings Attached

These new solo instruments were recorded exclusively at our own "Silent Stage" and offer an alternative or addition to the instruments included in the *Solo Strings I* Collection. They are the perfect choice if you're looking for **different timbres** of the violin and the cello, e.g., for solo and chamber music instrumentations, or for a string quartet.

The violin was performed by **Dimitrie J. Leivici**, an acclaimed studio violinist who played on over 1,000 Hollywood movie scores (e.g., *Indiana Jones*, *Titanic*, *Avatar*) and who is concertmaster of the newly founded *Synchron Stage Orchestra*. The cello was played by chamber music virtuoso **Florian Eggner**, one third of the internationally renowned "Eggner Trio", who is also one of the first-chair players of the *Synchron Stage Orchestra*.

Diese neuen Solo-Instrumente wurden exklusiv in unserer hauseigenen „Silent Stage“ aufgenommen und stellen eine Alternative bzw. Ergänzung zu den in der *Solo Strings I* Collection enthaltenen Instrumenten dar. Sie sind die perfekte Wahl, wenn Sie für solistische oder kammermusikalische Besetzungen (wie z. B. ein Streichquartett) nach zwei **unterschiedlichen Klangfarben** von Violine und Cello suchen.

Die Violine wurde von **Dimitrie J. Leivici** eingespielt, einem renommierten Hollywood-Studiomusiker, der bei über 1000 Filmmusik-Aufnahmen mitgewirkt hat (z. B. *Indiana Jones*, *Titanic*, *Avatar*). Er ist Konzertmeister des vor kurzem gegründeten *Synchron Stage Orchestra*. Das Cello wurde vom virtuosen Kammermusiker **Florian Eggner** gespielt, der mit dem „Eggner Trio“ internationale Erfolge feiert und im *Synchron Stage Orchestra* als Solo-Cellist und Stimmführer tätig ist.



## WINDS

In this category you find the full range of woodwind and brass instruments of the large symphonic orchestra and more, featuring solo instruments as well as the corresponding ensembles (e.g., 3 Flutes, 4 French Horns etc.). They are available as *Collections* or in packaged *Bundles* at reduced prices. What's more, if the *Collections* and *Bundles* are too extensive for your needs, you may purchase the included instruments separately as well.

Most *Collections* and *Bundles* are available as "*Standard Libraries*" with basic articulations and as "*Full Libraries*" with the complete set of articulations. This modular structure gives you a maximum of flexibility and a wealth of possibilities for upgrades and expansions, as you'll always benefit from discounts based on instruments you've already registered (see more details on page 34).

All products include our proprietary software player with its innovative *Performance Detection*, allowing for flexible and intuitive control of various playing techniques – for ultimate realism and authenticity.

---

In dieser Kategorie finden Sie sämtliche Holz- und Blechblasinstrumente des großen symphonischen Orchesters und darüber hinaus, sowohl einzeln als auch in entsprechenden Ensembles (z. B. 3 Flöten, 4 Hörner etc.). Sie können diese in verschiedenen *Collections* oder vergünstigten *Bundles* erwerben. Die darin enthaltenen Instrumente sind sogar einzeln erhältlich, falls Ihnen die *Collections* und *Bundles* zu umfangreich sind.

Die meisten *Collections* und *Bundles* sind zudem als „*Standard Library*“ mit den wichtigsten Basis-Spielweisen oder als „*Full Library*“ mit allen verfügbaren Artikulationen erhältlich. Der modulare Aufbau bietet maximale Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungsmöglichkeiten – Sie profitieren dabei von Vergünstigungen für bereits erworbene und registrierte Instrumente (mehr dazu auf Seite 34).

Alle Produkte enthalten den eigens entwickelten *Vienna Instruments*-Player mit seiner innovativen *Performance Detection*, durch die Sie eine Vielzahl von Spielweisen intuitiv steuern können – für ein Höchstmaß an Klangtreue und Realismus.



“The Vienna Symphonic Library has been a pivotal part of my composing template for many years now.”

—James Newton Howard



Photo: Wim Lippens

## WINDS COMPLETE

### WOODWINDS BUNDLE

#### WOODWINDS I

Flute 1, French Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon  
Flute Ensemble (3 players)  
Oboe Ensemble (3 players)  
Clarinet Ensemble (3 players)  
Bassoon Ensemble (3 players)

#### WOODWINDS II

Piccolo, Flute 2, Alto Flute, Viennese Oboe  
English Horn (Viennese), English Horn (French)  
Small Clarinet in Eb, Bass Clarinet  
Contrabassoon

#### SPECIAL WOODWINDS

Bass Flute, Oboe d'Amore, Heckelphone  
Basset Horn, Contrabass Clarinet

#### Additional *Single Instruments*

Clarinet (Bb) 2, Bassoon 2

### BRASS BUNDLE

#### VIENNA DIMENSION BRASS I

Trumpet Ensemble (4 players)  
French Horn Ensemble (4 players)  
Tenor Trombone Ensemble (4 players)  
Low Brass Ensemble  
(2 Tenor Trombones, Bass Trombone, Tuba)

#### VIENNA DIMENSION BRASS II

Muted Trumpet Ensemble (4 players)  
Muted Horn Ensemble (4 players)  
Muted Trombone Ensemble (4 players)  
Wagner Tuba Ensemble (4 players)

#### BRASS I

Trumpet, Viennese Horn, Trombone, Tuba  
Trumpet Ensemble (3 players)  
Horn Ensemble (4 players)  
Trombone Ensemble (3 players)

#### BRASS II

Piccolo Trumpet, Bass Trumpet, Triple Horn  
Horn Ensemble 'Epic Horns' (8 players)  
Bass Trombone, Contrabass Trombone  
Contrabass Tuba, Wagner Tuba, Cimbasso

#### SPECIAL BRASS

Fanfare Trumpets (6 players)  
Cornet, Alto Trombone, Euphonium

#### Additional *Single Instruments*

Trumpet in Bb, Muted Trumpet in Bb, Flugelhorn

### ADDITIONAL WINDS BUNDLE

#### SAXOPHONES

Soprano Saxophone  
Alto Saxophone  
Tenor Saxophone  
Baritone Saxophone  
Bass Saxophone

#### RECORDERS

Soprano Recorder  
Alto Recorder  
Tenor Recorder  
Great Bass Recorder

#### HISTORIC WINDS I

Transverse Flute  
Baroque Oboe  
Oboe da caccia  
Ophicleide  
Serpent



#### HISTORIC WINDS II

Zink  
5 Crumhorns  
(Soprano, Alto, Tenor, Bass, Double Bass)  
3 Natural Trumpets (in Bb, C and D)



#### HISTORIC WINDS III \*

10 Natural Horns



\*) Included in the *Additional Winds Bundle* after its complete release.

# VIENNA DIMENSION BRASS I & II

## Fantastic Four Brass Ensembles



The *Vienna Dimension Brass I & II* Collections give an entirely new meaning to the term multi-samples. While every note was played by a well-rehearsed ensemble of four brass players, each instrument was recorded separately, which allows you to access each voice individually. Still, they sound like an ensemble and not like four soloists, whether playing in unison, divisi, or even in four-part harmonies.

You can run both *Collections* with the included *Vienna Instruments* player. What's more, with the optional *Vienna Instruments Pro* player (see page 24) you can change sound characteristics, player position, and volume of each player individually. The auto-divisi mode splits voices, and the tailor-made Humanize Presets let you easily control the performance accuracy in real-time – from subtle tuning and timing variations to heavy cluster effects.

Die *Vienna Dimension Brass I & II* Collections definieren den Begriff des Multisamples völlig neu. Die vier Ensembles aus je vier Blechbläsern wurden fein aufeinander abgestimmt und jeweils gemeinsam eingespielt, dennoch wurde jedes Instrument einzeln mikrofoniert. Diese Technik ermöglicht den individuellen Zugriff auf jede einzelne Stimme, wobei der Gesamtklang eines homogenen Ensembles stets erhalten bleibt, egal ob Sie unisono, divisi oder im 4-stimmigen Satz spielen.

Sie können beide *Collections* im kostenlos mitgelieferten *Vienna Instruments*-Player verwenden. Mit dem optionalen *Vienna Instruments Pro*-Player (siehe Seite 24) lässt sich zudem die Klangcharakteristik, Position und Lautstärke jedes Instruments individuell regeln. Die Auto-Divisi-Funktion ermöglicht die Aufteilung der Stimmen zwischen den vier Spielern, und mit Hilfe maßgeschneiderter Humanize-Presets kann sogar die Spiegelgenauigkeit in Echtzeit gesteuert werden. Dies reicht von minimalen Abweichungen in Bezug auf Timing und Intonation bis hin zu gewaltigen Cluster-Effekten.

### Features

- 4 Brass Ensembles of 4 players each (recorded as groups, with dedicated microphones for each player).
- Freely adjustable ensemble sizes for each section – 4 solo instruments, or groups of 2, 3 or 4 players.
- Free *Vienna Instruments* player included (AU/VST/AAX Native/RTAS or stand-alone).
- *Human Performance Control* compliant when used with *Vienna Instruments PRO*. Individual instruments of each section can be Humanized separately and in real-time.

### • *Vienna Dimension Brass I:*

4 Trumpets, 4 French Horns, 4 Tenor Trombones, "Low Brass Ensemble"  
(1 Tuba, 1 Bass Trombone, 2 Trombones).

### • *Vienna Dimension Brass II:*

4 Muted Trumpets, 4 Muted French Horns, 4 Muted Tenor Trombones, 4 Wagner Tubas.

### Articulations

- Single notes: Staccato, portato, sustains (normal and blared), crescendo/diminuendo in various lengths, fortetpiano, sforzato, sforzatissimo, flutter tongue
- Repetition Performances: Legato, portato, staccato, normal and crescendo
- Legato and Trill Performances, normal and blared
- 4 velocity layers for almost all articulations (including Legato and Trill Performances)

vienna  
instruments  
VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

# HISTORIC WINDS I - III

NEW

## A Renaissance of Winds

*Historic Winds I – III* offer recordings of some beautiful and unique instruments from the Renaissance and Baroque periods. These all-new Collections are not only perfectly suited to score historic film subjects but are a real source of inspiration if you're looking for all-new timbres for solo performances or instrumental combinations in order to enrich your arrangements.

*Historic Winds I – III* enthalten Aufnahmen einzigartiger instrumentaler Raritäten der Renaissance- und Barockzeit, die sich nicht nur für die Vertonung entsprechender Filmstoffe eignen, sondern auch als Inspirationsquelle für völlig neue Klangfarben und Instrumentalkombinationen in Ihren Arrangements dienen.

- **Historic Winds I**

Transverse flute  
Baroque oboe  
Oboe da caccia  
Ophicleide  
Serpent

- **Historic Winds II**

Zink  
5 Crummhorns (soprano, alto, tenor,  
bass, souble bass)  
3 Natural Trumpets (in Bb, C and D)

- **Historic Winds III**

10 Natural Horns (in various keys)

## KEYBOARDS

These instruments reflect the impressive sound of Vienna, from the Baroque to the avant-garde.

The **Vienna Imperial** is the only sampled Bösendorfer 290-755 concert grand that was equipped with the revolutionary CEUS technology, representing the most precise and by far most extensive piano recordings ever conducted in the history of music technology.

The **Vienna Konzerthaus Organ** can be truly described as the "Queen of Instruments". It is the first sampled organ recorded in a concert hall, not in a church, thus blending perfectly with orchestral performances.

The **Special Keyboards** Collection includes harpsichord, harmonium and prepared piano, a technique introduced in 1949 by John Cage in order to create all-new and previously unheard sounds. All three instruments are available separately, too.

---

Diese Tasteninstrumente repräsentieren in eindrucksvoller Weise die Wiener Klangtradition, vom Barock bis zur Avantgarde:

Der **Vienna Imperial** bietet die bisher umfangreichsten und präzisesten Klavier-Aufnahmen in der Geschichte des Samplings. Ein mit der revolutionären CEUS-Technologie ausgestatteter Bösendorfer 290-755 Konzertflügel machte dies möglich.

Die **Vienna Konzerthaus Organ** trägt ihre Bezeichnung als „Königin der Instrumente“ zu Recht. Sie ist die erste gesampelte Orgel, die nicht in einer Kirche, sondern in einem Konzertsaal aufgenommen wurde und eignet sich daher optimal für das Zusammenspiel mit Orchestern.

Die **Special Keyboards** Collection beinhaltet Cembalo, Harmonium und präpariertes Klavier, eine von John Cage im Jahre 1949 eingeführte Technik, um dem Instrument neuartige, bislang ungehörte Klänge zu entlocken. Alle drei Instrumente sind auch einzeln erhältlich.

“Using Vienna Instruments puts authenticity into your pallet of sounds.”

—Herbie Hancock



Photo: Heinz Zegg

## KEYBOARDS COMPLETE

### VIENNA IMPERIAL

- Bösendorfer Imperial 290-755 grand piano with CEUS technology.
- Proprietary piano engine with an easy to use interface (Basic, Advanced Key Editor Views).
- Up to 100 velocities and 1,200 recorded samples per key and playing technique (nearly 70,000 samples in total!).
- 3 recorded microphone positions – “Close”, “Player” and “Distant” (audience).
- Multiple release samples for different note lengths.
- Virtually unlimited polyphonic playback.
- Repetition samples for pedal-sustained notes.
- Sympathetic string resonances for sustain pedal up and down positions.
- Adjustable pedal noises.
- Velocity histogram.
- Convolution reverb featuring 3 halls of the Vienna Konzerthaus, algorithmic reverb.
- Equalizer.
- Adjustable EQ and volume settings per key.
- Dynamic range control.
- Lossless sample compression for using less hard disk space.
- RAM Optimizer to unload unused samples out of RAM.

### VIENNA KONZERTHAUS ORGAN

- Featuring recordings of the famous “Rieger Organ” in the Great Hall of the “Wiener Konzerthaus”.
- 5 manuals with 79 single stops.
- Pedal with 20 single stops.
- Includes isolated samples of the valves of each register.
- Two minutes of recorded room noise and the wind-chest idling.
- RAM Optimizer to unload unused samples out of RAM.
- Pre-configured expert registrations for the most important and best sounding combinations.
- Create your own registrations by combining the stops in the *Vienna Instruments (PRO)* player.

### SPECIAL KEYBOARDS

- Harpsicord with 2 manuals
- Harmonium
- Prepared piano (Bösendorfer grand piano, treated with erasers, nails, wire, paper, wood mallets and with bare hands)

## PERCUSSION

**Percussion** includes a wealth of orchestral drums and percussion instruments (see detailed list on page 21). While all recordings feature the relatively dry ambience of the "Silent Stage", the basic instruments have also been processed with sought-after high-end studio equipment and put into the right perspective with the convolution reverb from the world-famous Vienna Konzerthaus. Please also have a look at our brand-new *Synchron Percussion I* (see page 4).

**Elements** features exotic sounds of "water", "glass" and "stones". The bass waterphone with a diameter of 14 inches is considerably larger than the waterphone of the *Percussion* Collection. The oversized tam-tam was struck with metal rods, cardboard and jigsaw blades, hit and rubbed with chains, and manhandled with fly swatters, an egg cutter, and even a massaging rod. *Elements* also features bottles, musical glasses, a glass harmonica and a verrophone.

**Vienna Jazz Drums** features a customized 60's Rogers drum set that has been recorded with close and room microphones. Not only did we record single hits using every conceivable drum technique and articulation, we've also captured the sonic variety by hitting each instrument in multiple places. As an example, just move the modulation wheel to play the snare from the center to the rim! "Speed Control" allows for realistic repetitive performances, especially when used with the ride cymbal or the included brush swishes.

---

**Percussion** enthält eine gewaltige Sammlung an Orchester-Schlaginstrumenten (siehe detaillierte Liste auf Seite 21). Während alle Samples mit dem relativ trockenen Raumklang unserer „Silent Stage“ vorliegen, wurden die Basis-Instrumente auch mit ausge- suchtem High-End Studio-Equipment sowie mit dem Convolution-Hall des berühmten Wiener Konzerthauses nachbearbeitet. Beachten Sie auch unsere neue *Synchron Percussion I* (siehe Seite 4).

**Elements** bietet exotische Klänge aus „Wasser“, „Glas“ oder „Stein“. Das Bass-Waterphone ist mit einem Durchmesser von 35 cm wesentlich größer als das Waterphon aus der *Percussion*-Collection. Das übergroße Tamtam wurde u. a. mit Metallstäben, Pappkarton- und Laubsägeblättern, Ketten, Fliegenklatschen, einem Eierschneider und sogar einem Massagestab zum Klingen gebracht. Weitere Instrumente wie Flaschen, Glasharmonika, Gläserspiel und Verrophon runden die Sammlung ab.

**Vienna Jazz Drums** widmet sich einem 60's Rogers Drum Set, welches sowohl nahe als auch mit Raummikrofonen abgenommen wurde. Neben Einzelschlägen in nahezu allen Spielweisen und Varianten wurden auch die jeweiligen Charakteristika der unterschiedlichen Spielzonen berücksichtigt. Drehen Sie z. B. einfach am Modulationsrad, um von der Mitte der Snare an den Rand wechseln! „Speed Control“ sorgt für eine natürliche Klangentfaltung bei Repetitionen, insbesondere bei der Verwendung des Ride-Beckens oder den enthaltenen Brush-Swishes.

“Vienna Symphonic Library has been the center of my orchestral sample library for several years now.”

—Danny Elfman



Photo: Jimmy Jenner, Jr.

## PERCUSSION COMPLETE

### PERCUSSION

#### Timpani 1

#### Timpani 2

Single hits (different mallets)  
Rolls (1, 2, 4 and 6 sec.)  
Rolls glissandos  
(up/down)  
Glissandos (up/down)

#### Mallets & Blocks

Celesta  
Glockenspiel  
Vibraphone  
Xylophone  
Marimba  
Wood blocks  
Temple blocks

#### Drums

Snare drum 1  
Snare drum 2  
Snare drum ensemble  
Piccolo drum  
Field drum 1  
Field drum 2  
Bass drum 1  
Bass drum 2  
Concert toms  
Roto toms  
Taiko drums  
Tambourine 1  
Tambourine 2

#### Cymbals & Gongs

Piatti (a-due cymbals)  
Chinese cymbals  
Crash cymbal  
Ride cymbal  
Splash cymbal  
Suspended cymbals  
Finger cymbals  
Gongs  
China gongs  
Peking Opera gongs  
Tam-tam 1  
Tam-tam 2

#### Percussion

Altar-boy bells  
Angklung  
Antique cymbals  
Anvil surrogate (rails)  
Bell tree  
Bells  
Boobams (boa bams)  
Brake disks & springs  
Bull roarer  
Burmese bells  
Car horns  
Castanets  
Caxixi  
Chimes  
Church bells  
Claves

Cow bells (cencerros)  
Crotales  
Cuíca  
Finger bells  
Flexatone  
Güiro  
Guns (shots)  
Hammer  
Japanese singing bowls  
Jingle ring  
Lion's roar  
Lithophone (small)  
Log drum  
Ocean drum  
Plate bells  
Rainmaker  
Ratchets

Rock bells  
Shaker  
Ship's bell  
Siren  
Sleigh bells (jingle bells)  
Small bells  
Spring drum  
Thunder sheet  
Triangle 1  
Triangle 2  
Tubular bells  
Vibratone  
Waldteufel  
Waterphone  
Whip  
Wind machine

### ELEMENTS

Bass Waterphone, XXL Tam-tam, Bottles  
Musical glasses, Glass harmonica  
Verrophone, Lithophone

### VIENNA JAZZ DRUMS

Customized 60's Rogers Drum Set:  
Bass drum, Paiste 2002 signature snare drum,  
hi-hat, 2 toms, Avedis Zildjian cymbals

### SYNCHRON PERCUSSION I

5 Timpani, Bass Drum, Snare Drum, 8 Concert Toms,  
Xylophone, Glockenspiel, Celesta, Suspended Cymbals,  
Piatti, Tam Tams, Tubular Bells, Tambourine,  
Triangles, Woodblocks, Castanets, Shaker

NEW

# vienna instruments

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

## VOICES

The options of shaping sound with the human voice – the oldest and most expressive instrument ever – are virtually infinite, ranging from breezing and humming to screaming and whistling.

**Vienna Choir** features 43 singers that cover the full range of the human voice from soprano, alto, tenor to bass. The recordings include staccatos, sustains and Legato Performances of the vowels "A" (aah) and "U" (ooh) in four dynamic levels as well as various staccato repetitions (of the syllables "ta", "pa", "ra", "sa", and "tu", "pu", "ru", "su"), sforzatos, crescendos, diminuendos, trills and glissandos. Additional breathing noises and "creepy" tones are the perfect starting point for creating thrilling new soundscapes.

**Soprano Choir** is available separately and features a group of 16 female singers. Please note that this group is different from the soprano ensemble included in *Vienna Choir*!

**Vienna Solo Voices** include four female voices (coloratura soprano, soprano, mezzo soprano, alto) and three male voices (tenor, baritone, bass), allowing for an accurate and authentic realization of polyphonic vocal repertoire – both as an a cappella performance or in various other instrumental combinations.

**Vienna Whistler** is a reminiscence to the so-called "art whistlers", an Austrian tradition of the 19th century when they would perform in Viennese community theatres, vaudeville shows and cabarets. A wide range of articulations has been recorded with and without vibrato, including even trills and falls for a maximum of realism.

Die menschliche Stimme ist das älteste und ausdrucksstärkste Instrument überhaupt. Ihre klanglichen Gestaltungsmöglichkeiten sind schier unerschöpflich und reichen vom Hauchen und Summen bis hin zum Kreischen oder Pfeifen.

**Vienna Choir** enthält Aufnahmen von 43 Sängerinnen und Sängern, die alle Register der menschlichen Stimme in vier Ensembles (Sopran, Alt, Tenor, Bass) abdecken. Neben Staccati und Sustains finden sich Legato-Performances auf den Vokalen „A“ und „U“ in vier Dynamik-Abstufungen sowie Staccato-Repetitionen (auf den Silben „Ta“, „Pa“, „Ra“, „Sa“ und „Tu“, „Pu“, „Ru“, „Su“), Sforzati, Crescendi, Diminuendi, Triller und Glissandi. Isolierte Atemgeräusche sowie „gruselige“ Collagen sind zudem eine ideale Ausgangsbasis für neue Klangkreationen.

**Soprano Choir** ist ein separat erhältliches Ensemble mit 16 weiblichen Stimmen. Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei um ein anderes Sopran-Ensemble handelt als in *Vienna Choir*.

**Vienna Solo Voices** enthält vier weibliche Stimmen (Koloratursopran, Sopran, Mezzosopran, Alt) und drei männliche Stimmen (Tenor, Bariton, Bass). Damit lassen sich sowohl solistische als auch polyphone Vokalpartien a capella oder in verschiedenen Vokal-Instrumental-Kombinationen authentisch umsetzen.

**Vienna Whistler** ist eine Reminiscenz an die österreichische Tradition der „Kunstpfeifer“. Diese traten besonders im 19. Jahrhundert auf den Wiener Volksbühnen, in Varietés und Cabarets auf. *Vienna Whistler* enthält eine Vielzahl von Artikulationen, mit und ohne Vibrato, bis hin zu Trillern, „Bends“ und „Falls“.

## VOICES COMPLETE

VIENNA CHOIR

VIENNA SOLO VOICES

SOPRANO CHOIR

VIENNA WHISTLER

“I use VSL because it transcribes most precisely,  
accurately what an instrument could play.  
I didn't find that anywhere else.”

–Gabriel Yared



## PLUCKED INSTRUMENTS

Diese drei Zupfinstrumente sind einzeln oder vergünstigt als Bundle erhältlich. Dabei handelt es sich um vollwertige *Vienna Instruments* mit einer umfassenden Auswahl an Spielweisen.

These three plucked instruments are available individually and as a specially priced Bundle. They are full-fledged *Vienna Instruments* with a comprehensive set of articulations.

**Upright Bass** features the typical jazz articulations of a three-quarter double bass with four strings and a 113 cm scale. All of the articulations were played “pizzicato” and include staccatos, portatos, sustains with various vibrato intensity, as well as legato performances, slow and fast glissandos, tone repetitions, and ghost note performances. The sample set is rounded off by snaps, noises and various other effects.

The **Concert Guitar** is a unique, hand-made classical guitar with nylon strings. Its balanced, homogeneous sound allows it to stand its ground as a solo instrument as well as in accompaniment. All of the instrument's versatility and its many playing techniques have been captured, including slow, medium, and fast legatos, with and without vibrato, hammer-ons, staccato étouffé, flautando, rasgueado, tremolos, glissandos, trills, scratches, as well as a wide range of chords in chromatic progression (e.g., major, minor, dominant 7, major/minor 7, diminished 7, major 7 with augmented 5th, minor 7 with diminished 5th, minor with major 7th, sus4 and 7sus4).

**Overdrive** includes distorted tube sound recordings of a legendary seven-string Ibanez Steve Vai signature guitar. Along with various short and sustained notes, power chords, slides, hammer-ons, pull-offs, picked notes, and more, you get loads of effect samples like octave runs, feedbacks, scratches, and e-bowed notes. This axe truly rocks!

**Upright Bass** enthält die für den Jazz typischen Spielvarianten eines 4-saitigen 3/4 Kontrabasses mit einer Mensurlänge von 113 cm. Neben Staccati, Portati und Sustains mit unterschiedlicher Vibrato-Intensität wurden auch Legato-Performances, Tonwiederholungen, langsame und schnelle Glissandi sowie Ghost-Note-Performances aufgenommen. Snaps sowie diverse geräuschartige Effekte runden das umfangreiche Angebot ab.

**Concert Guitar** widmet sich einem einzigartigen, handgefertigten Modell einer klassischen Konzertgitarre mit Nylonsaiten. Ihr ausgewogener und homogener Klang ermöglicht ein breites Einsatzgebiet, vom Solo-Instrument bis zu Begleitfunktionen in unterschiedlichen Besetzungen. Es steht die ganze Vielfalt des Instruments mit all seinen Spieltechniken und Nuancen zur Verfügung: Langsame, mittlere und schnelle Legati, mit und ohne Vibrato, Hammer-ons und Pull-offs, Staccato Étouffé, Flautando, Rasgueado, Tremoli, Glissandi, Triller, bis hin zu Seitenrutschgeräuschen und einer sehr großen Auswahl an chromatisch fortschreitenden Akkorden (Dur, Moll, Major 7, Minor 7, Dominant-Septakkord, verminderter Septakkord, Major 7 mit übermäßiger Quint, Minor 7 mit verminderter Quint, sus4 etc.).

**Overdrive** enthält verzerrte Röhrensounds einer 7-saitigen Ibanez E-Gitarre der legendären Steve Vai Signature Serie. Neben verschiedenen kurzen und langen Tönen, Power-Chords, Slides, Hammer-ons & Pull-offs, Picked Notes und mehr finden Sie auch zahlreiche Effekt-Samples wie Oktavläufe, Feedbacks, Scratches sowie mit E-Bow gespielte Töne – damit bringen Sie jedes Orchester zum Rocken!

## PLUCKED INSTRUMENTS

UPRIGHT BASS

CONCERT GUITAR

OVERDRIVE

# vienna instruments PRO

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

## The Next Generation of Orchestral Brilliance

*Vienna Instruments Pro* is the most powerful and flexible sample player on the market, tailor-made for all Vienna Instruments and Ensembles. A host of outstanding innovations, such as auto humanization to control the performance accuracy of the virtual musicians, polyphonic legato, enveloped time stretching, adjustable tuning scales and more not only improves your creative workflow dramatically, but also adds the human feel of a real live performance to your music. The internal Auto-Playback and Pattern Sequencer triggers rhythmic patterns, arpeggios, runs and fully orchestrated arrangements in real-time – a huge time-saver and a great source of inspiration! What's more, you may choose from four optional *MIRx Reverb Mixing Extensions* based on revolutionary *Vienna MIR (Multi Impulse Response)* convolution technology.

*Vienna Instruments Pro* ist der leistungsstärkste und flexibelste Sample-Player am Markt, maßgeschneidert für alle Vienna Instruments und Ensembles. Eine Fülle herausragender Features wie z. B. Auto Humanization, um die Spielgenauigkeit der virtuellen Musiker zu kontrollieren, polyphones Legato, hüllkurvenselektives Time-Stretching, editierbare Tuning Scales und vieles mehr erleichtern nicht nur den kreativen Workflow, sondern bereichern Ihre Musik mit der Lebendigkeit einer Live-Performance. Mit dem integrierten Auto-Playback und Pattern-Sequencer lassen sich rhythmische Patterns, Arpeggien, Läufe sowie vollständig orchestrierte Begleitungen in Echtzeit triggern – eine enorme Zeitersparnis und eine wahre Inspirationsquelle! Zusätzlich können Sie aus drei optional erhältlichen *MIRx Reverb Mixing Extensions* wählen, die auf der revolutionären *Vienna MIR (Multi Impulse Response)* Faltungshall-Technologie basieren.



Free Remote App for Apple iOS and Android Tablet PCs

### Features

- Intelligent sample player software with **Performance Detection\*** for all *Vienna Instruments*.
- **Human Performance Control** and **Auto Humanization** – Controls the performance accuracy (e.g., timing and intonation) of the virtual players in real-time.
- **APP Sequencer** – The internal Auto-Playback and Pattern Sequencer triggers hundreds of preconfigured patterns and phrases, arpeggios, runs and accompanying arrangements of the whole orchestra – at the touch of a single key!
- **Enveloped time stretching** – Determine which part of an articulation (e.g., run, crescendo, staccato) should be manipulated.
- **Adjustable tuning scales** – Choose from several Arabic and Turkish scales, Chinese Lu, just intonation, equal temperament, Werckmeister, etc., or customize your micro-tunings by changing specific notes of a scale.
- **Slot rack** for up to 16 articulations per cell with volume slider and power panning for each patch.
- **Polyphonic legato** when playing chords.
- **Auto voicing** for stacked multi-instruments.
- **Super-fast start-up times**, even after cold starting.
- **SSD ready** – Load 10 times more samples into your RAM, 10 times faster, by reducing the sample preload buffer size when using Solid State Drives!
- **Built-in algorithmic reverb** (with low latency).
- **4 optional MIRx Convolution Reverb Mixing Extensions** (sold separately): *MIRx Konzerthaus Grosser Saal*, *MIRx Konzerthaus Mozartsaal*, *MIRx Teldex Scoring Stage*, *MIRx The Sage Gateshead*.
- **Free Remote App**: Use your tablet as a real-time MIDI controller for Articulation switches, Velocity Crossfade, Expression, Tuning Master Volume, etc.

# SAMPLE PLAYER WITH HUMAN PERFORMANCE CONTROL

The screenshot displays the Vienna Instruments Pro software interface. The top section shows the 'App Sequencer Window' with a piano roll and a list of sequences. The middle section features the 'Humanize Feature' with a graph and controls for 'Fall To Tune' and 'Dly'. The right section shows the 'Matrix Control' and 'Sequencer' tabs, with a list of presets on the far right. The bottom right corner shows a virtual stage view with a piano and a harp.

**App Sequencer Window**

Sequences 11-32 use internal sequencer. Recommended BPM speed for RUN matrices: 120 BPM. Internal Reverb is activated (should be disabled when using external mixing environment). All are saved in disabled status.

**Humanize Feature**

Humanize: Fall To Tune medium v6. Dly: 34ms. Thr: 500ms. 50 cent. LOAD SAVE.

**Matrix Control**

Seq 1: sta sVl sfz pLeg rLe r150 trm piz  
Seq 2: det sVl sfz pTri rPo r160 B7 B8  
Seq 3: det sVst sfz pMoF rSpi r170 C7 C8  
Seq 4: det sVpr sfz pLeg rHar r190 D7 D8

**01 VI-20\_staccato**

CC7: 91 Master Volume  
CC2: 127 Velocity X-Fade  
CC30: 63 Dyn Range Scaler  
CC21: 15 Start Offset  
CC11: 127 Expression  
CC24: 127 Filter  
CC26: 15 Tuning  
CC14: 7 Reverb Dry/Wet

**01 VI-20 Preset VIPRO**

No information available. load save

**MIRx Teldex Scoring Stage**

\***Performance Detection** includes:

- **Interval Detection** – Provides natural intervals and note transitions in real-time, depending on the interval and velocity you play.
- **Repetition Detection** – Lets you play natural repeated notes in legato, portato, staccato, spiccato styles at any speed.
- **Pattern and Trill Detection** – Avoids same-sample occurrences, even within complex phrases and trills.
- **Speed Detection** – The tempo of your performance automatically triggers the appropriately articulated samples and switches seamlessly between articulations.

## MIRx Reverb Mixing Extensions

Four optional *MIRx Reverb Mixing Extensions* (sold separately) were developed exclusively for the players *Vienna Instruments* and *Vienna Instruments Pro*, offering a great variety of presets for all existing *Vienna Instruments*. Instruments and ensembles will be automatically placed and aligned at the appropriate spot on the virtual stage – at the simple touch of a button.

Vier optional erhältliche *MIRx Reverb Mixing Extensions* wurden exklusiv für die Player *Vienna Instruments* und *Vienna Instruments Pro* entwickelt und bieten eine Vielzahl von Presets für alle erhältlichen *Vienna Instruments*. Instrumente und Ensembles werden automatisch der idealen Sitzposition entsprechend der realen Orchesteraufstellung auf der Bühne zugewiesen – per einfachem Knopfdruck.

# VIENNA ENSEMBLE PRO 6

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

## Total Integration

*Vienna Ensemble Pro* has become the definitive cross-platform network solution in studios and production facilities around the world. This mixing and hosting application enables you to set up a multiple computer network with both Macs and PCs without the need for extra MIDI and audio interfaces – all you need is a simple Ethernet cable! Even when you're using only one computer, *Vienna Ensemble Pro* improves your work-flow dramatically, with unique functions such as "Preserve" that keeps all your plug-ins and samples loaded while switching from one project to another – a huge time saver!

*Vienna Ensemble Pro* supports Vienna Instruments, but you may also integrate all of your third-party 64-bit and 32-bit VST/AU instruments and effects plug-ins (such as Spectrasonics, Native Instruments, Waves, you name it) and mix them in stereo and surround (up to 7.1), with full parameter automation and optional one-click integration with *Vienna MIR Pro*. What's more, with the included *Epic Orchestra* you get a powerful all-in-one production tool to get you started right away! *Vienna Ensemble Pro* comes with 3 licenses for setting up a multi-computer network. One license of the *Epic Orchestra* sample pack is included as well.

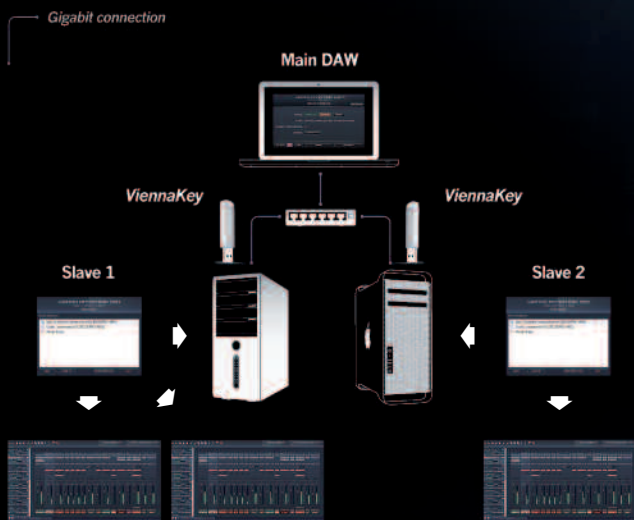
*Vienna Ensemble* is the light version host without the networking function and without third-party plug-in hosting. It is automatically installed with the free *Vienna Instruments* player that is included in every *Vienna Instruments* Library Product (except for the *Vienna Imperial* that comes with its own dedicated playback engine and user interface).



*Vienna Ensemble Pro* hat sich zum Industriestandard für plattformübergreifende Netzwerk-Lösungen etabliert und kommt in vielen Heim- und Profi-Studios auf der ganzen Welt zum Einsatz. Die Software ermöglicht den Aufbau eines Netzwerks aus mehreren Macs oder PCs ohne zusätzliche MIDI-/Audio-Interfaces – Sie benötigen lediglich ein einfaches Ethernet-Kabel! Selbst bei Verwendung auf nur einem Rechner beschleunigt *Vienna Ensemble Pro* Ihren Workflow, indem z. B. dank der „Preserve“-Funktion alle verwendeten Plug-ins und Samples geladen bleiben, wenn Sie zu einem neuen Projekt wechseln – eine enorme Zeitersparnis!

Neben *Vienna Instruments* lassen sich auch Plug-ins von Drittanbietern im VST/AU-Format (z. B. Spectrasonics, Native Instruments, Waves etc.) – egal ob 64-Bit oder 32-Bit – integrieren und in Stereo- als auch in Surround (bis 7.1) mit Automation sämtlicher Parameter mischen. Auch die Raumsimulations-Software *Vienna MIR Pro* kann optional per einfachem Mausklick eingebunden werden. Das mitgelieferte *Epic Orchestra* Sample-Pack erweitert *Vienna Ensemble Pro* zu einem leistungsstarken All-in-One Produktionswerkzeug, mit dem Sie sofort loslegen können.

*Vienna Ensemble* ist die kleine Version ohne Netzwerk-Funktion und ohne Plug-in-Unterstützung von Drittanbietern. Sie wird automatisch mit dem gratis *Vienna Instruments*-Player installiert, der in jedem *Vienna Instruments* Library-Produkt enthalten ist (mit Ausnahme von *Vienna Imperial*, der auf einem eigenen Software-Player basiert).



LAN Setup with three Computers

## NETWORK-COMPATIBLE MIXING AND HOST SOFTWARE



Surround Pan Control

### Features

- AU/VST/VST3/AAX Native/RTAS/MAS plug-in or stand-alone
- 3rd party AU (Mac) and VST (Mac, PC) hosting – works with nearly all available VST/AU plug-ins and supports multiple outputs
- No audio interfaces, no MIDI interfaces on your additional slave computers – all you need is Ethernet with a Gigabit connection
- Full surround support up to 7.1 with integrated plug-ins for surround-to-surround balancing and mono/stereo-to-surround
- Dual architecture servers – Run 64-bit and 32-bit *Vienna Ensemble Pro* Servers side-by-side on the same computer and integrate 32-bit 3rd party instruments into your templates
- VST3 and RTAS connector plug-ins – supports up to 32 MIDI ports and 128 audio ports per instance.
- Event input plug-in – route MIDI data from your DAW into *Vienna Ensemble Pro* to circumvent the single MIDI port limitation under AU and VST2 formats (e.g., Logic, Digital Performer)
- Audio input plug-in – route audio signals from your DAW into *Vienna Ensemble Pro*, e.g., to turn it into a virtual FX rack on your slave computer
- Preserve Instance – Disconnect *Vienna Ensemble Pro* from your sequencer while keeping all of your instruments and samples loaded
- Optimize All – Clean up your RAM by purging all unused samples of all instantiated *Vienna Instruments* with one mouse click!
- Slave mode host tempo synchronization and plug-in latency compensation – ensures full sync of all plug-ins
- Fully mappable touch parameter automation – Control all of your plug-ins on slave computers right from your master
- Post-effect plug-in rack for processing after pre-fader sends.
- Optional one-click integration of *Vienna MIR Pro* (page 28; license not included)
- EPIC ORCHESTRA included – a 9 GB orchestral bonus library
- **NEW:** Tabbed / Detachable Instances – one common window for all instances, with detachable instances, re-ordering of instances, and tab-coloring for better identification
- **NEW:** Channel grouping / group settings – assign channels to a group, with option to link selected parameters to the entire group
- **NEW:** Freeze / Disable channels – unload all plug-ins (including their allocated memory) from a selected channel, while keeping data intact
- **NEW:** VCA volume, solo, and mute folders – organize your channels conveniently with folders and subfolders that are easy to color-code
- **NEW:** Intelligent auto save / project recovery – saves your project in desired intervals (only when transport is stopped). Easily recovers projects in the event of a crash.

“Vienna Ensemble Pro is as essential to use as Pro Tools itself.”

—Ken Jordan, Scott Kirkland (*The Crystal Method*)

# VIENNA MIR PRO

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

## Conduct Your Mix

*Vienna MIR Pro* is a network-capable mixing solution for Mac and PC, based on **Multi Impulse Response (MIR)** convolution technology. As opposed to traditional production, where the mixing console is often seen as a barrier between the music creator and the music environment, *Vienna MIR Pro* offers an entirely new spatial concept, allowing the user to interact with the players more like a conductor than an engineer. Based on the central idea of "spatial mixing", *Vienna MIR Pro* merges all parts of the creative process into a single intuitive workflow. Get rid of two-dimensional faders and pan pots – simply use the innovative MIR Control Icon to change volume or stereo width and even rotate instruments within a fluid three-dimensional environment! What's more, not just virtual instruments, but any audio signal can be routed into *Vienna MIR Pro* and delivered in stereo, or in various surround formats on up to 8 output channels after processing. Supporting the formats AU, VST, AAX Native, and RTAS, the software works as a plug-in with most modern DAWs or can be used in connection with the mixing and host software *Vienna Ensemble Pro* (see page 26–27).

*Vienna MIR Pro 24* is a reasonably priced version, limited to 24 instruments, ensembles and audio signals that can be placed on its virtual stages, but with the full-fledged functions of its big brother.

*Vienna MIR Pro* ist eine auf der **Multi Impulse Response (MIR)** Faltungshall-Technologie basierende, netzwerkfähige Mixing- und Raumsimulations-Software für Mac und PC. Im Gegensatz zum herkömmlichen Produktionsablauf, bei dem das Mischpult oft eine Barriere zwischen dem musikalischen Schaffensprozess und dem klanglichen Endresultat darstellt, bietet *Vienna MIR Pro* ein völlig neues, ganzheitliches „Raumkonzept“ und erlaubt dem User eine Interaktion mit den Spielern, die viel mehr mit einem Dirigenten als mit einem Toningenieur vergleichbar ist. *Vienna MIR Pro* vereint sämtliche Bereiche des kreativen Schaffens in einem einzigen, intuitiven Workflow. Benützen Sie statt Schieberegler und Drehknöpfen das innovative MIR Control Icon zur Änderung von Lautstärke und Stereo-Breite oder drehen Sie die Signalquellen nach Belieben im dreidimensionalen Raum. Neben virtuellen Instrumenten kann jedes beliebige Audio-Signal in *Vienna MIR Pro* geführt und nach entsprechender Bearbeitung in Stereo sowie verschiedenen Surround-Formaten auf bis zu 8 Kanälen ausgegeben werden. Durch die Unterstützung der Formate AU, VST, AAX Native und RTAS lässt sich die Software als Plug-in in fast jede moderne DAW integrieren oder direkt mit der Mixing- und Host-Software *Vienna Ensemble Pro* (siehe Seite 26–27) verbinden.

*Vienna MIR Pro 24* ist die kostengünstige Version mit einer Limitierung auf 24 Instrumente, Ensembles oder Audio-Signale, die auf den virtuellen Bühnen platziert werden können. Alle Funktionen des großen Bruders stehen jedoch in vollem Umfang zur Verfügung.



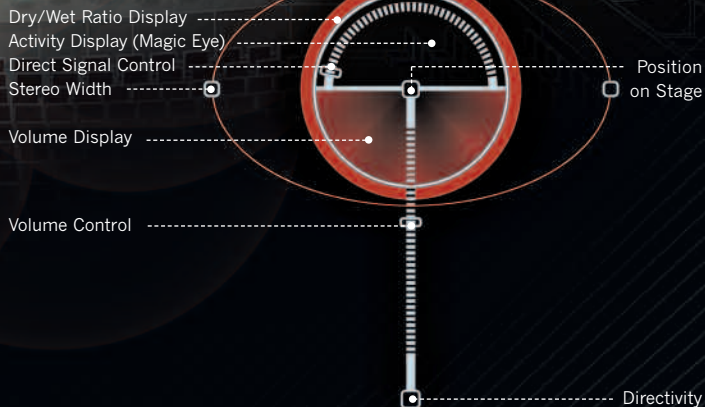
*Vienna MIR PRO* as a plug-in in Apple's Logic

## MULTI IMPULSE RESPONSE MIXING & REVERBERATION

“Using the software as you would a real-world analogue mixing console at a live venue soon becomes addictive.”

—Keith Gemmell, *Music Tech Magazine*

### The MIR Control Icon



The *MIR Control Icon* gives you an at-a-glance overview while allowing you to control almost any sonic aspect of a given audio source with ease.

Das *MIR Control Icon* bietet einen raschen Überblick über alle wichtigen Einstellungen und ermöglicht die Kontrolle von nahezu jedem klanglichen Aspekt einer Audio-Quelle.

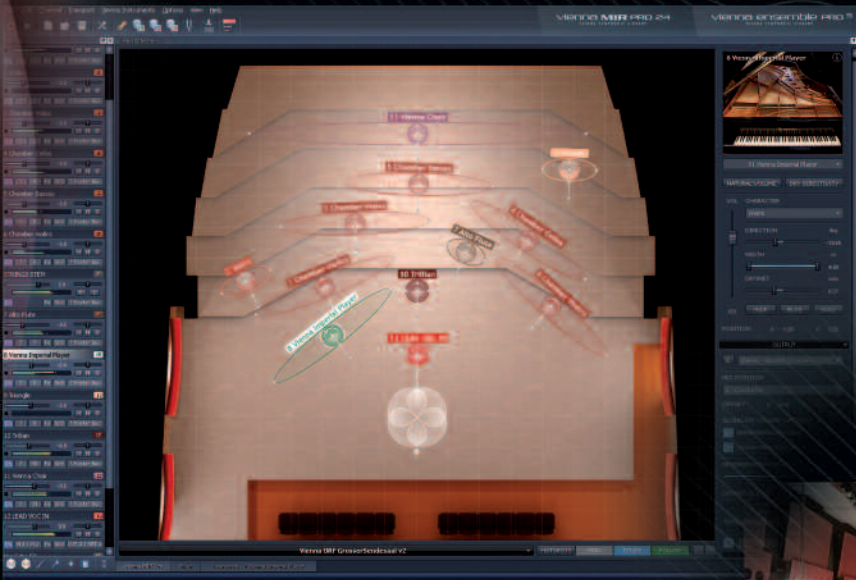
### Features

- Mixing & Reverberation host software based on **Multi Impulse Response Convolution**
- Direct integration with most modern DAWs as a plug-in (AU/VST/AAX Native/RTAS) or via *Vienna Ensemble Pro* (see page 26–27).
- Hosting *Vienna Instruments* and 3rd party 64-bit VSTi plug-ins.
- Revolutionary graphical user interface with instrument grouping and scroll zooming options.
- Multi-parameter *MIR Control Icon* with direct access to the connected audio source and visual feedback.
- 5 *RoomPacks* available (sold separately, see page 30–31) – featuring impulse responses of world renowned concert halls, studios and churches.
- Pre-listening function before selecting a room.
- Up to four microphone positions per room – optional secondary microphone in most rooms.
- Microphone Position Offset allowing for movement of virtual microphones in the room.
- Reverb length can be changed individually for each microphone position.
- Up to 40 sectors per stage for instrument placement, with interpolation between sectors for seamless transitions.
- Instrument-specific algorithms according to individual directional frequency profiles.
- Four-channel Ambisonics recordings for output in various stereo and surround formats (up to 8 output channels).
- Character Presets (such as “Air”, “Silk”, “Bite”, “Distant”, “Warm”) for quick timbral changes, available for most *Vienna Instruments*.
- MIRacle plug-in – Tailor-made algorithmic global reverb for “sweetening”.
- Adjustable Room Tone (natural noise floor).
- Full latency compensation.

# VIENNA MIR PRO

## VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

# Viennese Space Research



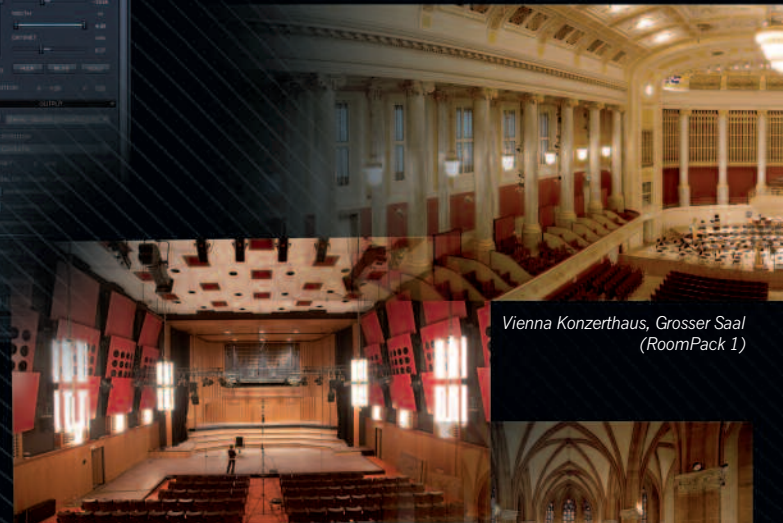
Vienna MIR Pro 24 with ORF Grosser Sendesaal (RoomPack 2)

You may choose your acoustic spaces for *Vienna MIR Pro* according to your needs. Five **Vienna MIR RoomPacks** are available separately or as a Bundle at a discounted price, including almost 60,000 impulse responses of world renowned concert halls, legendary studios and recording facilities as well as exceptional churches. Reverb times may be easily adapted to all styles of music by using *Vienna MIR's* Room Editor. However, the Vienna Symphonic Library team is constantly searching for new venues with unique acoustics to capture them for *Vienna MIR Pro*.

Sie können die Hallräume für *Vienna MIR Pro* frei nach Ihren persönlichen Anforderungen auswählen. Fünf **Vienna MIR RoomPacks** stehen einzeln oder als Bundle zum vergünstigten Preis zur Verfügung und enthalten fast 60.000 Impulsantworten weltberühmter Konzertsäle, legendärer Aufnahmestudios und einzigartiger Kirchen. Dabei lassen sich die Hallzeiten in *Vienna MIR's* Room Editor auf einfache Weise an jeden erdenklichen Musikstil anpassen. Das Team der Vienna Symphonic Library ist darüber hinaus stetig auf der Suche nach neuen Räumen mit einzigartiger Akustik, um diese für *Vienna MIR Pro* einzufangen.



Vienna Konzerthaus, Neuer Saal  
(RoomPack 1)



Vienna Konzerthaus, Grosser Saal  
(RoomPack 1)



ORF Grosser Sendesaal  
(RoomPack 2)



Pilgrimage Church, Maria Strassengel  
(RoomPack 3)

“The overall sonic impression can only be expressed in one word: mind-blowing.”

–Hans Hafner, Sound & Recording



Studio Weiler  
(RoomPack 2)



Teldex Scoring Stage, Berlin  
(RoomPack 2)



The Sage Gateshead, UK  
(RoomPack 4)

Pernegg Monastery  
(RoomPack 5)

#### ROOMPACK 1 – VIENNA KONZERTHAUS

One of the world's preeminent concert buildings enjoys undisputed acclaim for its unique acoustics. A staggering 11,000 impulse responses from its four halls (Grosser Saal, Mozartsaal, Schubertsaal, Neuer Saal) and the grand foyer have been captured.

#### ROOMPACK 2 – STUDIOS & SOUND STAGES

Includes more than 24,000 individual impulse responses of the famed Teldex recording hall in Berlin, three studios of the public radio broadcasting building "ORF Funkhaus" in Vienna, as well as two rooms of Recording Studio Weiler (formerly known as "Little America" of legendary producer Peter Wolf).

#### ROOMPACK 3 – MYSTIC SPACES

The outstanding acoustics of Vienna's famous Jugendstil (Art Nouveau) landmark "Steinhofkirche" and the Late Gothic pilgrimage church "Maria Strassengel" provide the perfect ambience for epic, sacral or meditative compositions.

#### ROOMPACK 4 – THE SAGE GATESHEAD

More than 14,000 impulse responses are dedicated to UK's famous landmark building "The Sage Gateshead" near Newcastle upon Tyne, its two auditoria as well as the Northern Rock Foundation Hall.

#### ROOMPACK 5 – PERNEGG MONASTERY

The history of this Austrian monastery church dates back to the second half of the 12th century. The five-sided choir apse and its nave that is unencumbered by pillars notably contribute to the extraordinary acoustics. Almost 5,000 Impulse Responses have been captured to virtually recreate this architectural rarity.

#### ROOMPACK 1 – VIENNA KONZERTHAUS

Aufgrund seiner einzigartigen Akustik zählt das Wiener Konzerthaus zu den arriviertesten Institutionen des internationalen Musikbetriebes. 11.000 Impulsantworten decken alle vier Säle (Großer Saal, Mozartsaal, Schubertsaal, Neuer Saal) sowie das Foyer ab.

#### ROOMPACK 2 – STUDIOS & SOUND STAGES

Enthält über 24.000 Impulsantworten der berühmten Teldex-Aufnahmehalle in Berlin, der drei Studios des „ORF Funkhauses“ sowie von zwei Aufnahmerräumen des Recording Studio Weiler (vormals bekannt als „Little America“ von Star-Produzent Peter Wolf).

#### ROOMPACK 3 – MYSTIC SPACES

Die reichhaltige Akustik Wiens berühmter Jugendstilkirche am Steinhof sowie die spätgotische Wallfahrtskirche „Maria Strassengel“ bieten das ideale klangliche Ambiente für epische, sakrale und meditative Kompositionen.

#### ROOMPACK 4 – THE SAGE GATESHEAD

Über 14.000 Impulsantworten widmen sich Englands markantem Bauwerk in unmittelbarer Nachbarschaft zu Newcastle, seinen zwei großen Konzertsälen sowie der Northern Rock Foundation Hall.

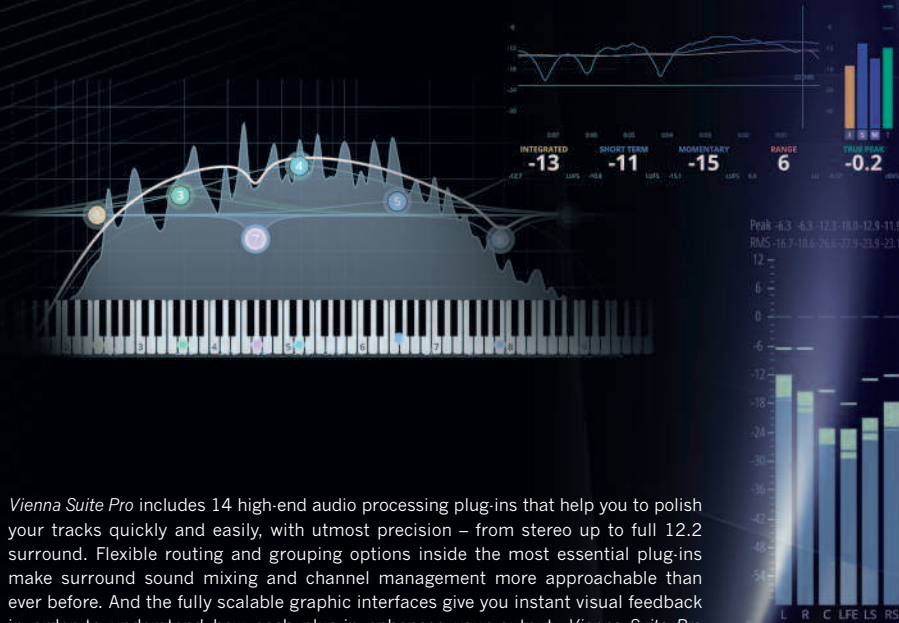
#### ROOMPACK 5 – KLOSTERKIRCHE PERNEGG

Die Geschichte der Klosterkirche Pernegg im nördlichen Niederösterreich reicht bis in die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts zurück. Der Fünfschiff-Chorschluss sowie das Hauptschiff, welches keine Stützpfiler aufweist, sind maßgeblich für die außergewöhnliche Akustik dieser architektonischen Rarität, die mit fast 5.000 Impulsantworten eingefangen wurde.

# vienna suite PRO

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

## Give Your Mix the Vienna Touch



*Vienna Suite Pro* includes 14 high-end audio processing plug-ins that help you to polish your tracks quickly and easily, with utmost precision – from stereo up to full 12.2 surround. Flexible routing and grouping options inside the most essential plug-ins make surround sound mixing and channel management more approachable than ever before. And the fully scalable graphic interfaces give you instant visual feedback in order to understand how each plug-in enhances your output. *Vienna Suite Pro* forgoes needless complexity and “option overload” – the emphasis is on quick comprehension, simplified, intuitive operation, and sublimely musical processing. Supports AU, VST, VST3, and AAX Native.

*Vienna Suite Pro* enthält 14 hochwertige Plug-ins, mit denen Sie den Klang Ihrer Produktionen im Handumdrehen und mit höchster Präzision veredeln – vom einfachen Stereo-Signal bis hin zum 12.2 Surround-Format. Flexible Routing- und Gruppierungs-Optionen innerhalb der wichtigsten Plug-ins erleichtern die Organisation von Mehrkanal-Signalen und ermöglichen erstmals Mischungen in Surround mit nur minimalem Aufwand. Darüber hinaus bieten die frei skalierbaren grafischen Benutzeroberflächen bei jedem Arbeitsschritt ein exaktes visuelles Feedback in Echtzeit und machen so die Zusammenhänge zwischen Signalbearbeitung und klanglichem Resultat auch optisch nachvollziehbar. *Vienna Suite Pro* verzichtet bewusst auf überladene Funktionalität sowie unnötige Komplexität und stellt leichte Erfassbarkeit, intuitive Bedienung und den effizienten, präzisen Eingriff in das jeweilige Musiksinal ins Zentrum. Unterstützt AU, VST, VST3, und AAX Native.

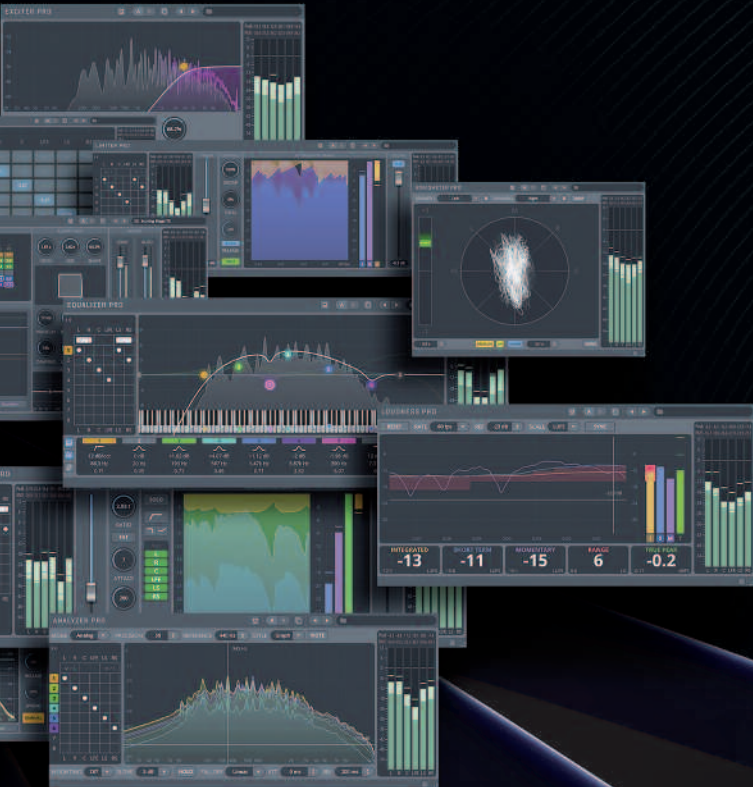
### Features

- Retina-ready scalable graphic interfaces for ultra-high visual resolution.
- Full flexibility in any stereo and surround setup up to 12.2.
- Intuitive routing and grouping options.
- Hundreds of useful presets for *Vienna Instruments* as well as for complete mixes.
- Full 64-bit audio processing.
- Available as VST, VST3, AU, AAX Native plug-ins.

## STEREO & SURROUND AUDIO PLUG-INS

“Vienna Suite is a winner, even for those not using Vienna Symphonic Library sounds.”

–Eli Crews, Electronic Musician



**Vienna Suite** is the original stereo-only version and is still available. It includes eleven 64-bit audio processing plug-ins and runs on all major 64-bit and 32-bit host platforms, supporting VST/VST3/AU/AAX Native/RTAS (OS X, Windows 7/Vista/XP and higher). When upgrading from *Vienna Suite* to *Vienna Suite Pro*, both plug-in versions will remain available on your system!

**Vienna Suite** als reine Stereo-Version ist nach wie vor erhältlich und beinhaltet elf Plug-ins in den Formaten VST/VST3/AU/AAX Native/RTAS (OS X, Windows 7/Vista/XP und höher) für alle gängigen 64- und 32-Bit Host-Plattformen. Wenn Sie von *Vienna Suite* auf *Vienna Suite Pro* upgraden, stehen beide Plug-in Versionen weiterhin auf Ihrem System zur Verfügung!

### Included Plug-ins

- **ANALYZER PRO** – Analog Constant Q-Mode Analyzer Mode with 120 bands and Digital FFT Analyzer Mode with 12 display types.
- **COMPRESSOR PRO** with real-time Input/Output Waveform Display, Sidechain Input, FAT and OPTO Modes, and group settings (up to 8 groups can be processed individually or simultaneously).
- **EQUALIZER PRO** with 8 fully parametric EQ-bands and various filter types (Peak, High Shelf, Low Shelf, High Cut, Low Cut, Notch and Bandpass), playable keyboard to locate frequencies, and a 120 band Spectrum Analyzer.
- **EXCITER PRO** with 4x oversampling processing, integrated FFT Spectrum Analyzer and Difference Graph; includes unique distortion algorithms to eliminate aliasing.
- **GONIOMETER PRO** with integrated correlation meter – an essential controlling device to check mono-compatibility, unwanted phase-shifts and polarity inversions.
- **HYBRID REVERB PRO** – Combines natural convolution impulses with algorithmic reverb tails for a homogeneous and dense sound; Includes numerous presets in the categories of room, chamber, church, hall, scoring.
- **IMAGER PRO** with visual channel positioning to improve or rebalance the spread between any input pair in your surround setup.
- **LIMITER PRO** with True Peak Envelope Detection (16x oversampled), Auto Mode for transparent maximization and fine-grained control over the linking between audio channels (up to 8 groups).
- **LOUDNESS PRO** enables surround loudness metering according to EBU R-128 standard with real-time display of Integrated, Short Term, Momentary and True Peak graphs.
- **MATRIX MIXER PRO** – Source-Destination Matrix Display with channel feed settings as well as Gain, Delay and Phase Network.
- **MULTIBAND PRO** – 12-band surround dynamics processor with flexible graph editing and group settings for up to 8 groups.
- **POWER PAN PRO** for powerful stage positioning of instruments, featuring real-time audio angular analysis.
- **SURROUND BALANCE PRO** – adjust your mix in any surround environment.
- **SURROUND PAN PRO** – transform a source signal from mono/stereo to any surround format.

# Upgrades & Expansions



The modular structure of the Vienna Symphonic Library offers a maximum of flexibility and gives you a wealth of possibilities for upgrades and expansions.

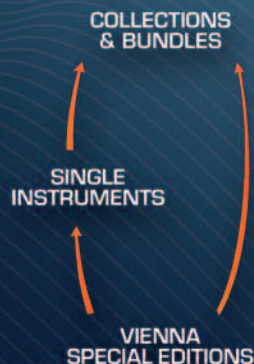
With our **Complementary Discounts** it's easy and affordable to complete a *Collection* or a *Bundle* at any time. Since the price of a *Bundle* is always considerably lower than the total price of all included individual products when purchased separately, the reduction of this difference in price will be applied to your missing products when you **complete** a *Bundle*. In order to take advantage of the Complementary Discount, you need to purchase the respective *Bundle*, not the individual products you're missing. The same principle also works for *Collections* that include separately available *Single Instruments*, the *Vienna Special Editions* and the *Software Bundles*.

**Example:** Let's say you have registered the *Percussion Collection* and you wish to purchase *Percussion Complete*. Your bundle price is the already discounted price of the *Percussion Complete Bundle* less the bundle-adjusted value of the Library you have registered. By purchasing *Percussion Complete* you get licenses of *Elements* and *Vienna Jazz Drums* at tremendous complementary discounts!

Der modulare Aufbau der Vienna Symphonic Library bietet größtmögliche Flexibilität sowie umfangreiche Upgrade- und Erweiterungs-Möglichkeiten.

Dank sogenannter „**Complementary Discounts**“ können Sie eine *Collection* oder ein *Bundle* jederzeit kostengünstig komplettieren. *Bundle*-Preise sind im Vergleich zur Summe aller Einzelpreise der enthaltenen Produkte immer wesentlich günstiger und Sie erhalten diese Differenz als Ermäßigung auch später auf jene Produkte, die Ihnen zur Vervollständigung eines *Bundles* fehlen. Um in den Genuss der Ermäßigung zu kommen, müssen Sie nur das jeweilige *Bundle* und nicht die einzelnen fehlenden Produkte daraus bestellen. Dasselbe Prinzip kommt auch bei *Collections* mit separat erhältlichen Einzelinstrumenten, bei den *Vienna Special Editions* und den *Software-Bundles* zur Anwendung.

**Beispiel:** Sie haben die *Percussion-Collection* registriert und möchten diese zum *Percussion Complete Bundle* erweitern. Ihr persönlicher Preis ergibt sich aus dem vergünstigten *Bundle*-Preis abzüglich des (angerechneten) Anteils der Library, die Sie bereits registriert haben. Durch den Kauf von *Percussion Complete* erhalten Sie automatisch die Lizenzen für *Elements* und *Vienna Jazz Drums* – zu außerordentlich günstigen Konditionen!



## VIENNAKEY

A *ViennaKey* (or other *eLicensor* USB protection device, e.g., from Steinberg or Arturia) is required for every computer you want to run a Vienna Symphonic Library product on. It is not included in any library or software product but has to be purchased separately. With the free *eLicensor Control Center* software you can easily move your licenses from one *ViennaKey* to another. If you want to test-drive our library products you may purchase an *Audition Credit* (see page 35) that doesn't require a USB *eLicensor*.

Ein *ViennaKey* (oder ein anderer *eLicensor* USB-Kopierschutzstecker, z. B. von Steinberg oder Arturia) wird für jeden Computer benötigt, auf dem Sie ein Vienna Symphonic Library Produkt benutzen möchten. Er ist in keinem Software- oder Library-Produkt enthalten und muss separat erworben werden. Mit Hilfe der kostenlosen *eLicensor Control Center* Software können Sie Lizenzen von einem *ViennaKey* auf einen anderen auf einfache Weise übertragen. Zum Test unserer Library-Produkte empfehlen wir den Kauf eines *Audition Credits*, der keinen USB *eLicensor* erfordert.



“During the past ten years VSL has shown clearly that samples from Vienna are a long-term sustainable investment.”

–Andreas Moisa, Keys

## AUDITION CREDIT

Each *Audition Credit* gives you 60 minutes of trial time with instant online access to the entire range of *Vienna Instruments*. All you need is a Mac OS or Windows computer with audio output and an Internet connection. A MIDI keyboard connected to your computer is recommended but not required, since you may use your mouse to trigger notes on the virtual keyboard. Your *Audition Credit* is only used during audio playback. This means that you don't have to quit the application if you are not using it and you may split your credit into several sessions.

The easy-to use *Vienna Audition Player* is a special version of our award-winning *Vienna Instruments* player software that has been modified for quick online testing. You may select from a total of 190 instruments and ensembles with up to 10 different articulations each, including basic articulations such as legato, staccato, sforzato as well as some non-standard playing techniques.

Mit jedem *Audition Credit* erhalten Sie ein Zeitguthaben von 60 Minuten und damit den sofortigen Zugang zu sämtlichen *Vienna Instruments*, um diese online zu testen. Sie benötigen hierfür nur einen Computer (Mac OS oder Windows) mit Audio-Ausgabe sowie eine funktionierende Internet-Verbindung. Ein MIDI Keyboard ist empfehlenswert, aber nicht zwingend notwendig, da Sie auch mit der Maus auf der virtuellen Klaviatur spielen können. Das Zeitguthaben wird nur während der Audio-Wiedergabe verbraucht. Sie müssen die Anwendung also nicht schließen, wenn Sie diese nicht verwenden und können Ihr Zeitguthaben auf mehrere Sessions aufteilen.

Der einfach zu bedienende *Vienna Audition Player* ist eine spezielle Version unserer preisgekrönten *Vienna Instruments*-Software, die eigens für das effiziente Testen via Internet optimiert wurde. Sie können aus insgesamt 190 Instrumenten und Ensembles mit jeweils bis zu 10 Spielweisen auswählen. Alle Standard-Artikulationen (z. B. legato, staccato, sforzato etc.) wie auch ausgefallene Spielweisen, stehen zur Verfügung.



Vienna Audition Player – Demo View

## VIENNA VOUCHER

*Vienna Vouchers* are available in €100 and €500 options. They can be purchased at the Vienna Symphonic library web shop and at select authorized Vienna resellers and can be redeemed toward the purchase of any VSL product at the issuing vendor. To redeem a voucher, just enter the code shown on the PDF certificate into the field "Promotional/Voucher Code" in the basket before ordering. *Vienna Vouchers* are transferable and have no expiry date. Please note that vouchers need to be used in full in one transaction.



Unsere *Gutscheine* sind mit einem Wert von € 100,- oder € 500,- im Webshop der Vienna Symphonic Library sowie bei ausgesuchten Händlern erhältlich und können beim Kauf von beliebigen VSL-Produkten beim jeweiligen Verkäufer eingelöst werden. Bei der Bestellung muss lediglich der Gutschein-Code vom PDF-Zertifikat in das Feld „Promotional/Voucher Code“ im Warenkorb eingegeben werden. *Vienna Vouchers* sind übertragbar und haben kein Ablaufdatum. Bitte beachten Sie, dass nur der Gesamtwert eines Gutscheins eingelöst werden kann.

# SYNCHRON STAGE VIENNA

The Vienna Symphonic Library turned a historical scoring stage into a unique recording facility. *Synchron Stage Vienna* not only offers state-of-the-art recording technology and superior acoustics, it is the only scoring stage in the world that merges proprietary software innovations and revolutionary approaches with traditional recording technologies and procedures. The tight integration of award-winning software applications such as *Vienna MIR Pro* with the recording facility allows for unprecedented solutions to achieve quicker workflows and a better overall sound.

Originally built in the 1940s, 'Synchronhalle' hosted as many as ten large, yearly orchestra film score projects. In the 1960s, eminent classical artists such as Herbert von Karajan, Yehudi Menuhin and Mstislav Rostropovich recorded their legendary works here. The Vienna Symphonic Library acquired the building in 2013. The premises cover an area of over 2,000 m<sup>2</sup> (21,000 sq ft.), offering ample space for several studios, control rooms, iso booths, instruments storage and score preparation offices. Other amenities include a Producer's Lounge, a Composer's Lounge, an Editor's Lounge, as well as several guest offices.

Already in its first year, Hans Zimmer's Remote Control Productions chose *Synchron Stage Vienna* to record a whole slate of productions, including music for "Inferno", starring Tom Hanks, the Netflix series "The Crown", Volvo and Mercedes commercials, video games and many more projects. The *Synchron Stage Orchestra* played for clients from the US, UK, France, Germany, Austria, Japan and China. Other artists who performed and recorded at Synchron Stage Vienna include Anna Netrebko, the Vienna Piano Trio, the Vienna Chamber Orchestra and the Vienna Radio Symphony Orchestra.

“It's truly a world class facility.  
Certainly one of the best rooms in the world.”

—Dennis Sands, Grammy Award winning recording and mixing engineer (*Abyss, American Beauty, Back to the Future, Finding Nemo, Forrest Gump, Men in Black, etc.*)

Durch die Revitalisierung einer historischen Scoring Stage schafft die Vienna Symphonic Library eine zukunftsweisende Musikproduktionsstätte, die neue internationale Standards setzt. Neben modernster Aufnahmetechnik und einer herausragenden Akustik ist es die einzige Scoring Stage der Welt, in der innovative Software-Entwicklungen aus eigenem Haus mit traditionellen Aufnahmetechniken kombiniert werden. Die nahtlose Einbindung preisgekrönter Software-Anwendungen wie *Vienna MIR Pro* in den Produktionsablauf eröffnet völlig neue Möglichkeiten für ein effizienteres Arbeiten und führt zu einem verbesserten Klangergebnis.

Die ursprüngliche 'Synchronhalle' wurde in den 1940er Jahren für Filmmusik-Aufnahmen mit großen Orchestern errichtet – bis zu zehn Filmmusiken wurden hier einst pro Jahr eingespielt. In den 1960er Jahren nutzten die Halle in erster Linie namhafte Künstler wie Herbert von Karajan, Yehudi Menuhin oder Mstislaw Rostropowitsch für ihre heute legendären Tonträger-Aufnahmen. Im Jahr 2013 erwarb die Vienna Symphonic Library das Gebäude, das auf über 2.000 m² Platz für mehrere Aufnahme- und Regieräume, Einzelkabinen ("Iso Booths"), ein Instrumentenlager und Notenarchiv, mehrere Editing-Studios, Büros sowie Garderoben für Musiker bis hin zu Lounges für Produzenten, Komponisten und Gäste bietet.

Bereits im Eröffnungsjahr wählte Hans Zimmers Remote Control Productions die *Synchron Stage Vienna* als Aufnahmeort für eine ganze Reihe von Produktionen. So wurde u.a. die Musik für „Inferno“ (mit Tom Hanks in der Hauptrolle), die Netflix-Serie „The Crown“, Werbespots für Volvo und Mercedes, Videospiele und viele andere Projekte eingespielt. Das *Synchron Stage Orchestra* spielte für Kunden aus den USA, Großbritannien, Frankreich, Deutschland, Österreich, Japan und China. Weitere Künstler, die im vergangenen Jahr in der Synchron Stage Vienna aufgenommen haben, waren Anna Netrebko, das Wiener Klaviertrio, das Wiener Kammerorchester sowie das Radio-Symphonieorchester Wien.



Dennis Sands, Herb Tucmandl



Conrad Pope

**Vienna MIR Synchron Technology** is based on Vienna Symphonic Library's ground-breaking *Vienna MIR PRO* reverberation and mixing application (please see page 28–31). The Main Hall of *Synchron Stage Vienna* is available as an exact virtual representation in the recording and mixing systems of both Control Rooms. This unique feature allows for seamless integration of instruments recorded at iso booths or any other audio signal to be placed in an exact position on the floor of Stage A.

As an example, the oboe that is recorded in an iso booth next to the Control Room can be acoustically placed in its perfect position in Hall A in real-time, just between the flutes and the clarinets, for instance, or more upfront for the solo passages. Moreover, if desired, electronic sounds and synthesizers will blend with the orchestra seamlessly by acoustically placing them right among the musicians.

Die **Vienna MIR Synchron-Technologie** basiert auf der revolutionären Mixing- und Raumsimulations-Software *Vienna MIR PRO* (siehe Seite 28–31). Sie stellt die große Halle der *Synchron Stage Vienna* als exakte virtuelle Abbildung für die Aufnahme und Mischung in beiden Regieräumen zur Verfügung. Durch diese einzigartige Möglichkeit können sowohl Instrumente, die beispielsweise in Iso-Kabinen aufgenommen werden, als auch beliebige andere Audio-Signale exakt auf der Bühne der großen Halle A positioniert werden.

Beispielsweise kann eine Oboe, die in einer Iso-Kabine neben dem Regieraum aufgenommen wird, akustisch exakt an ihrer idealen Position in der Halle zwischen Flöten und Klarinetten ausgerichtet werden. Auch andere Positionierungen, z.B. weiter vorne für Solo-Passagen, sind ohne weiteres möglich. Selbstverständlich lassen sich auch beliebige elektronisch vorproduzierte Tracks oder Synthesizer direkt in das Orchester einbinden und verschmelzen so zu einem homogenen Klangbild im selben akustischen Raum.



## Ready to Play

More than 280 percussion instruments as well as three concert grands (Steinway D-274, Bösendorfer 290 Imperial, Yamaha DCFX Disklavier) are available for rent. They are owned by and stored at *Synchron Stage Vienna*, so there's no transportation cost. All instruments are maintained and in perfect condition at all times.

Kunden können über 280 Schlaginstrumente sowie drei Konzertflügel (Steinway D-274, Bösendorfer 290 Imperial, Yamaha DCFX Disklavier) anmieten. Da sich alle Instrumente im Besitz der *Synchron Stage Vienna* befinden und direkt vor Ort lagern, stehen diese sofort und durch entsprechende Wartung auch stets im besten Zustand zur Verfügung, ohne dass zusätzliche Transportkosten entstehen.

“It’s a dream come true and it can make other people’s dreams come true if they come here and record.”

*–Conrad Pope, Award-winning conductor, composer, orchestrator (e.g., for Alexandre Desplat, Jerry Goldsmith, James Horner, Mark Isham, Howard Shore, Alan Silvestri, John Williams, etc.)*

#### Control Room A

- 115 m<sup>2</sup> (1,238 sq ft.) spacious air-conditioned control room
- SSL Duality Pro-Station Delta 96 channels
- SSL Alpha-Link MX, Delta-Link, Net I/O
- Millennia HV-3R with AD-R96, DC, DANTE
- ADAM S6X Main Speakers 5.1, ADAM Sub15
- Neumann KH 310 Midfield Speakers 5.1 and 9.1 (Auro3D), KH 810
- Lexicon 960 LARC
- TC Electronics System 6000 Reverb
- Antelope Isochrone 10M and Isochrone Trinity
- 2Q Communicator
- Preamp 500 Series: Neve 88RLB, BAE 312A, AEA RPQ500, Meris 440
- Several Pro Tools Rigs
- Source-Connect Pro and Source-Connect Now for Remote Recordings

#### Stage A

- 540 m<sup>2</sup> (5,813 sq ft.) Scoring Stage, 10.5 – 12 m (34.5 – 40 ft.) height
- Accommodates orchestras of up to 130 musicians
- No background noise while the air condition is running
- SSL L500 monitoring desk
- Video matrix to connect the conductor to all rooms (HDSDI)
- Connected analog and via DANTE to all rooms
- 21m<sup>2</sup> (226 sq ft.) LED wall, Full HD (FP 3.1), 4,800Hz/40 Bit, fanless
- Specifically developed software for Bars and Beats Counter



Control Room A



**SYNCHRON STAGE**  
VIENNA

Contact: Stefan Steinbauer, Sales Manager, [contact@synchronstage.com](mailto:contact@synchronstage.com)  
[www.synchronstage.com](http://www.synchronstage.com) • [facebook.com/synchronstage](https://facebook.com/synchronstage)

Europe, Asia & Australia

bestservice

[www.bestservic.de](http://www.bestservic.de)  
+49 (0)89-452 289 20

Japan

CRYPTON

[www.crypton.co.jp](http://www.crypton.co.jp)  
+81 (0)11-222 6655

North & South America

ILIO

[www.ilio.com](http://www.ilio.com)  
800-747-4546



VIENNA SYMPHONIC LIBRARY

VIENNA SYMPHONIC LIBRARY GmbH, Engelshofengasse 2, 1230 Vienna, Austria  
e-mail: [office@vsl.co.at](mailto:office@vsl.co.at)